

Réserves
Naturelles
DE FRANCE



CHARTÉ GRAPHIQUE

RÉSERVES NATURELLES DE FRANCE

Mars 2023

Version web merci de ne pas m'imprimer !

Préambule

IDENTITÉ STATUTAIRE & RAISON D'ÊTRE

L'association Réerves naturelles de France (RNF), créée en 1982 et inscrite depuis 2016 au code de l'environnement, constitue le cœur du réseau des réserves naturelles de France.

Avec ce dernier, elle œuvre en faveur du patrimoine biologique et géologique français. En effet, les réserves naturelles sont un outil juridique permettant une protection efficace et pérenne des milieux naturels remarquables.

Leurs actions s'articulent autour de trois grandes missions : protéger, gérer et faire découvrir ces sites.

En tant que tête de réseau, RNF fédère une multiplicité d'acteurs : près de 700 membres dont 215 organismes gestionnaires de réserves naturelles, des bénévoles, des experts, des organismes de la protection et de la gestion de la nature en France et des autorités de classement (Régions et Collectivités).

Elle anime ce réseau en proposant à ses membres un appui technique, de l'expertise, de la mutualisation d'outils et de ressources, des temps de rencontres et d'échanges. Elle contribue également aux politiques publiques et participe à la mise en œuvre de la stratégie nationale pour les aires protégées.

**#reseau #protéger #gerer #sensibiliser
#partager #patrimoineNaturel #vivant
#connaissances #ancrage #territoire
#nature #culture**

RNF est soutenue par l'État, les Régions, divers partenaires mais également par l'adhésion volontaire des gestionnaires.

IDENTITÉ VISUELLE & IMPACT

RNF dispose depuis plus de 20 ans d'un logo, associé à un emblème et à une couleur principale.

Le travail mené en 2023 s'est attaché à redonner force et visibilité à l'identité de l'association RNF en apportant de

la fraîcheur visuelle et de la cohérence entre les différents supports de communication.

Ce travail a également été mené dans un esprit de réduction d'impact de la communication de RNF sur l'environnement.

**#ecoconception #identiteResponsable
#impactPositif**

Cette charte présente la nouvelle ambiance visuelle du réseau et en formalise ses règles d'application.

Bonne lecture !

SOMMAIRE

LES AXES DE CONCEPTION 4

Axe 1 : Respect de l'existant	5
Axe 2 : Intégration de composants visuels	6
Axe 3 : Composition d'un nuancier	7
Axe 4 : Choix d'un duo de typographies	8
Axe 5 : Personnalisation de l'identité des commissions	9
Axe 6 : Conception de gabarits	10
Axe 7 : Choix d'une démarche responsable	11

GUIDE DE MISE EN APPLICATION DE LA CHARTE RNF 12

Rappel des composants existants 13

Le logotype 14

Couleur principales	14
Zone minimale de protection	15
Tailles d'exploitation	16
Les interdits	17

La baseline 18

Principe d'utilisation	18
------------------------	----

Les fondamentaux 19

Couleurs	19
Typographies	20
Éléments graphiques	21
Pictogrammes	23

Ambiance visuelle de la structure RNF 24

Les gabarits de la structure RNF 25

La carte de visite	25
La carton de correspondance	25
Le papier à entête	25
Les notes de service	26

La signature mail	27
Les comptes-rendus de réunion	28
Les rapports techniques	29
Les diaporamas	30
Les plaquettes A4	31
Les plaquettes A3 - 3 volets	32
Les kakémonos	33
Les posters A3	34
Les collections : cahiers RNF	35
Les collections : synthèse d'enquête	36
Les collections : étude prospective	37
Le communiqué de presse	38
Le dossier de presse	39
Les bandeaux web	40
Les posts réseaux sociaux	41

Le concept de charte responsable 42

DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE 44

Ambiance visuelle 45

Les gabarits 46

Les comptes-rendus de réunion	46
Les rapports techniques	47
Les diaporamas	48

DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION PROFESSIONNALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT 49

Ambiance visuelle 50

Les gabarits 51

Les comptes-rendus de réunion	51
Les rapports techniques	52

Les diaporamas	53
----------------	----

DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE 54

Ambiance visuelle 55

Les gabarits 56

Les comptes-rendus de réunion	56
Les rapports techniques	57
Les diaporamas	58

DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE 59

Ambiance visuelle 60

Les gabarits 61

Les comptes-rendus de réunion	61
Les rapports techniques	62
Les diaporamas	63

DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE 64

Ambiance visuelle 65

Les gabarits 66

Les comptes-rendus de réunion	66
Les rapports techniques	67
Les diaporamas	68

Réserves
Naturelles
DE FRANCE



LES AXES DE CONCEPTION

DE LA CHARTE RNF



Le vert
historique ↩

AXE 1

RESPECT DE L'EXISTANT

POUR ASSURER UNE CONTINUITÉ
DANS L'IDENTIFICATION DE RNF



INTÉGRATION DE COMPOSANTS VISUELS

POUR APPORTER DU CORPS ET DU
DYNAMISME À L'IDENTITÉ DE RNF

AXE 2

Un composant
principal : une
partie de la
rosace stylisée
en rappel
direct du logo

Un composant
secondaire :
assemblage
d'alvéoles
stylisées en
formes pleines
et contours



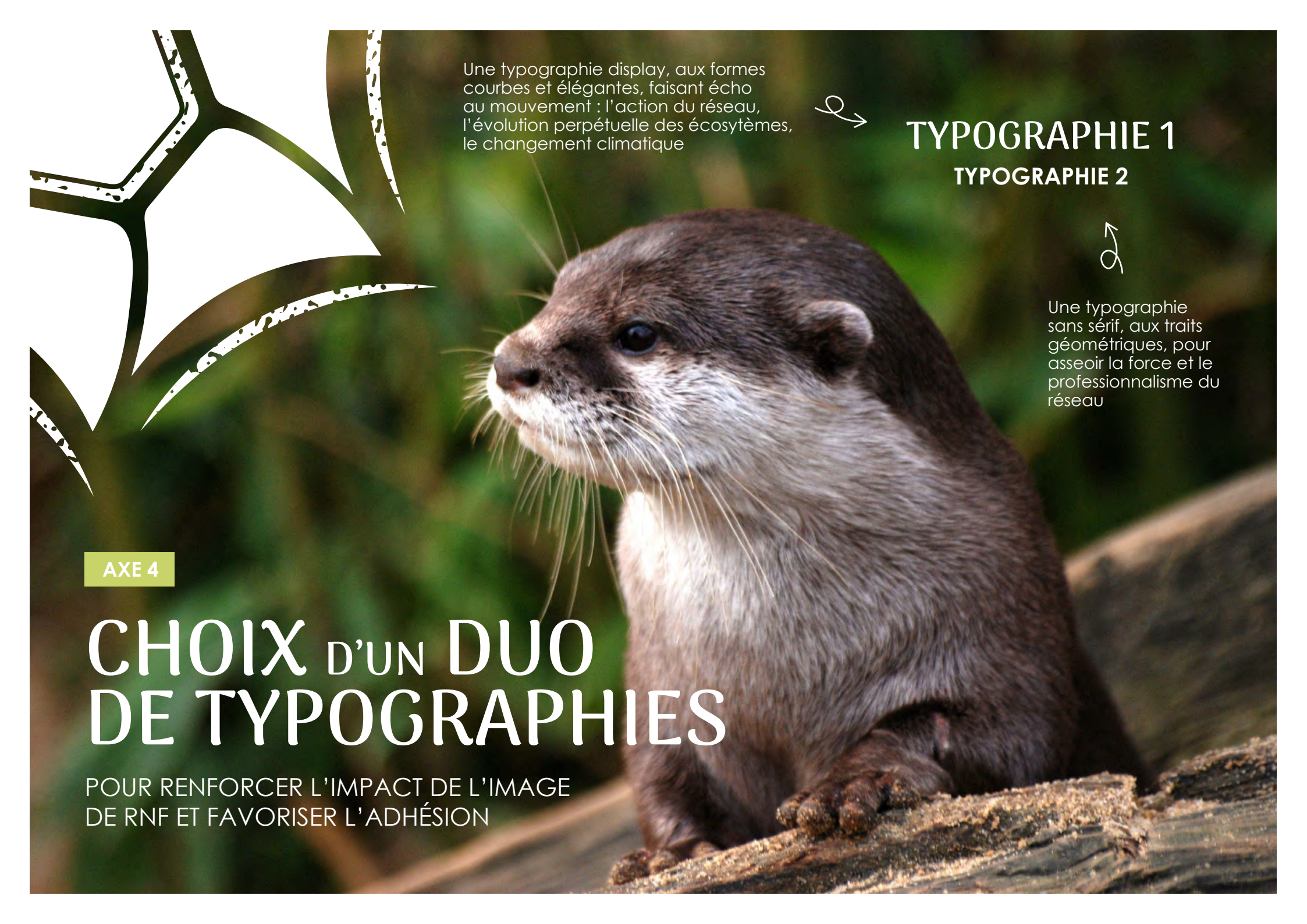
Le vert historique
accompagné de 6
nouvelles couleurs



AXE 3

COMPOSITION D'UN NUANCIER

POUR APPORTER DE LA FRAÎCHEUR ET
ASSEoir L'ÉVENTAIL DES THEMATIQUES
ABORDÉES PAR RNF



Une typographie display, aux formes courbes et élégantes, faisant écho au mouvement : l'action du réseau, l'évolution perpétuelle des écosystèmes, le changement climatique



TYPOGRAPHIE 1

TYPOGRAPHIE 2



Une typographie sans sérif, aux traits géométriques, pour asseoir la force et le professionnalisme du réseau

AXE 4

CHOIX D'UN DUO DE TYPOGRAPHIES

POUR RENFORCER L'IMPACT DE L'IMAGE DE RNF ET FAVORISER L'ADHÉSION

PERSONNALISATION DE L'IDENTITÉ DES COMMISSIONS

POUR ASSEOIR LEUR SPÉCIFICITÉ TOUT EN
MARQUANT LEUR APPARTENANCE À RNF



Un pictogramme et une ambiance
visuelle déclinée dans un duo de
couleur pour chaque commission

AXE 5



CONCEPTION DE GABARITS

POUR ASSURER UNE COHÉRENCE
VISUELLE SUR TOUS LES SUPPORTS
DE COMMUNICATION ET FACILITER
L'APPROPRIATION DE LA CHARTE

Une série de
modèles de
documents
déjà typés selon
les composants
de la charte

AXE 6





AXE 7

CHOIX D'UNE DÉMARCHE RESPONSABLE

POUR MINIMISER L'IMPACT DE LA
COMMUNICATION VISUELLE DE RNF
SUR L'ENVIRONNEMENT

Une charte
imaginée sur
les principes de
l'écoconception

↗ Des combinaisons
de couleurs et de
typographies économes
en encre

↗ Des règles d'utilisation
des couleurs, des
typographies et des
composants visuels pour
réduire la consommation
en encre lors de
l'impression puis faciliter
le désencrage lors du
recyclage des supports

↗ Des règles d'utilisation
différentes selon la
destination des supports :
impression VS web

↗ Des règles de mise en
page qui favorisent le
minimalisme, évitent les
découpes et le gaspillage
du papier lors de
l'impression

↗ Des règles générales
d'utilisation fixées sur un
objectif d'augmenter
l'impact visuel et
de réduire l'impact
environnemental

↗ Des conseils sur le choix
des matériaux (papiers et
encres) et des prestataires
d'impression

Réserves
Naturelles
DE FRANCE



GUIDE DE MISE EN APPLICATION

DE LA CHARTE RNF

Rappels

DES COMPOSANTS EXISTANTS

Le logotype

Il est conservé en l'état, dans son intégralité avec son texte et l'emblème associée. Le logotype ne peut en aucun cas être modifié. Il est important de veiller à son intégrité sur tous les supports de communication.



Le vert institutionnel

La couleur historique du logo est également conservée. Elle joue un rôle essentiel dans l'identification du réseau.



Pantone 3415
R0 V136 B91
C100 M0 J76 N15
#00885b

Le logotype

COULEUR PRINCIPALE

UTILISATION EN COULEUR

C'est la version qui doit être privilégiée sur tous les supports de communication de RNF.



SEA GREEN

R0 V136 B91
C100 M0 J76 N15
#00885b

AUTRES UTILISATIONS

En cas d'impossibilité de faire figurer le logo dans son coloris d'origine, une version en niveau de gris ainsi qu'une version en noir et blanc existent.

En réserve sur fond couleur



En noir pour gravure ou tampon



Niveau de gris (noir à 53%)



NOIR 53%

R151V150 B150
C0 M0 J0 N53
#979696

Le logotype

ZONE MINIMALE DE PROTECTION

La zone minimale de protection est nécessaire afin de garantir la stabilité et la lisibilité du logo. Cette zone doit impérativement rester neutre.

Un cartouche vide, de la hauteur de la lettre R en majuscule de Réserves, entoure systématiquement le logo.



Le logotype

TAILLES D'EXPLOITATION

Afin de garantir une bonne lisibilité du logo et des compositions harmonieuses, celui-ci doit être apposé en couverture sur tout support de communication avec une largeur égale à $1/5^e$ de la largeur du support.

QUELQUES EXEMPLES DE TAILLES D'EXPLOITATION TYPE

Cartes de visite
80 x 55 mm



17 mm

Couverture A4 portrait
210 x 297 mm



42 mm

Couverture A4 paysage
297 x 210 mm



59,4 mm

Affiche A3 paysage
420 x 297 mm



84 mm

Le logotype

LES INTERDITS

Afin d'assurer une cohérence visuelle sur tous les supports de communication et de favoriser une identification de RNF, voici les principaux interdits dans l'utilisation du logo. Il est impératif, dans tous les cas d'utilisation, de conserver le logo intègre.



Ne pas incliner le logo



Ne pas déformer le logo



Ne pas séparer le texte de l'emblème



Ne pas modifier la typographie



Ne pas modifier la couleur



Ne pas ajouter d'éléments



Ne pas utiliser le logo en couleur et fond transparent sur aplat de couleur sans opacité



Ne pas ignorer la zone de protection du logo

La baseline

FORMES D'UTILISATION

La baseline est utilisée indépendamment du logo sous 2 formes, horizontale et verticale, en 3 déclinaisons de couleurs.

Déclinaison horizontale

Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER

Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER

Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER

Déclinaison verticale

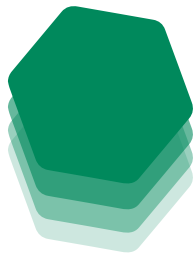
**Tous engagés
par nature**
PROTÉGER
GÉRER
SENSIBILISER

**Tous engagés
par nature**
PROTÉGER
GÉRER
SENSIBILISER

**Tous engagés
par nature**
PROTÉGER
GÉRER
SENSIBILISER

Les fondamentaux

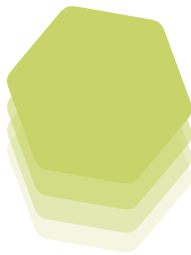
COULEURS



SEA GREEN

R0 V136 B91
C100 M0 J76 N15
#00885b

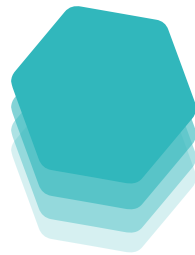
Teinte 100%
60 - 40 - 20%



STRAW

R200 V212 B105
C26 M0 J69 N5
#c8d469

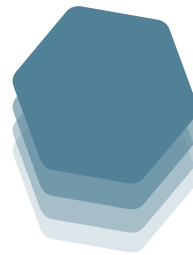
Teinte 100%
60 - 40 - 20%



MAXIMUM
BLUE GREEN

R49 V183 B188
C70 M0 J30 N0
#31b7bc

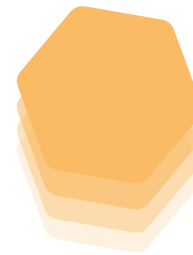
Teinte 100%
60 - 40 - 20%



TEAL BLUE

R81 V129 B150
C50 M0 J0 N50
#518196

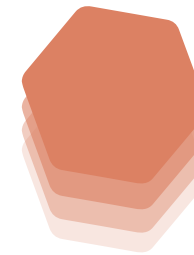
Teinte 100%
60 - 40 - 20%



YELLOW
ORANGE

R250 V187 B100
C0 M32 J67 N0
#fabb64

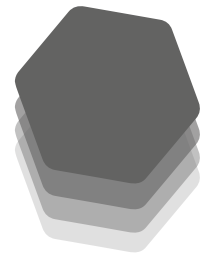
Teinte 100%
60 - 40 - 20%



COPPER
CRAYOLA

R220 V128 B99
C11 M58 J60 N2
#dc8063

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ONYX

R100 V99 B99
C0 M0 J0 N75
#646363

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



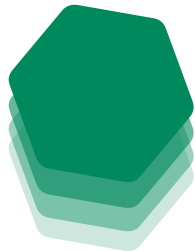
ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%

Les fondamentaux

COULEURS - LES TEINTES

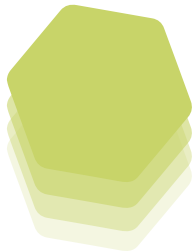


SEA GREEN

Teinte 60 %
R102 V184 B157
C62 M4 J47 N0
#66b89d

Teinte 40 %
R153 V207 B190
C45 M0 J31 N0
#99cfbe

Teinte 20 %
R204 V231 B222
C24 M0 J17 N0
#cce7de



STRAW

Teinte 60 %
R222 V229 B165
C18 M1 J45 N0
#dee5a5

Teinte 40 %
R233 V238 B195
C12 M0 J31 N0
#e9eec3

Teinte 20 %
R244 V246 B225
C7 M0 J16 N0
#f4f6e1

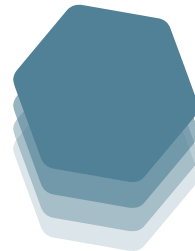


MAXIMUM
BLUE GREEN

Teinte 60 %
R113 V212 B215
C49 M0 J20 N0
#85d4d7

Teinte 40 %
R173 V226 B228
C36 M0 J14 N0
#ade2e4

Teinte 20 %
R214 V241 B242
C19 M0 J8 N0
#d6f1f2

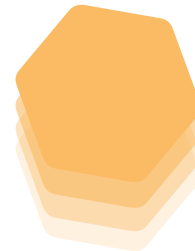


TEAL BLUE

Teinte 60 %
R151 V179 B192
C45 M20 J20 N2
#97b3c0

Teinte 40 %
R185 V204 B213
C32 M13 J14 N0
#b9ccd5

Teinte 20 %
R220 V230 B234
C17 M6 J8 N0
#dce6ea

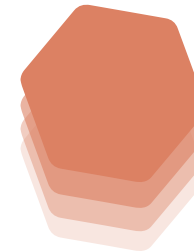


YELLOW
ORANGE

Teinte 60 %
R252 V214 B162
C0 M19 J42 N0
#fcd6a2

Teinte 40 %
R253 V227 B193
C0 M13 J28 N0
#fde3c1

Teinte 20 %
R254 V241 B224
C0 M7 J14 N0
#fef1e0

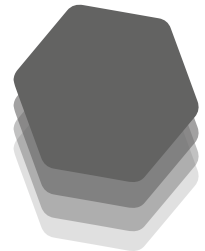


COPPER
CRAYOLA

Teinte 60 %
R234 V179 B161
C7 M36 J35 N0
#eab3a1

Teinte 40 %
R241 V204 B193
C5 M25 J22 N0
#f1ccc1

Teinte 20 %
R247 V229 B223
C3 M13 J11 N0
#f7e5df



ONYX

Teinte 60 %
R162 V162 B162
C38 M30 J31 N9
#a2a2a1

Teinte 40 %
R193 V193 B193
C27 M20 J21 N2
#c1c1c1

Teinte 20 %
R224 V224 B224
C15 M10 J11 N0
#e0e0e0



Les fondamentaux

TYPOGRAPHIES

Arima madurai

Typographie display, aux formes courbes et élégantes, faisant écho au mouvement (action du réseau, évolution perpétuelle des écosystèmes, changement climatique, etc.)

Utilisable en 8 styles différents (Thin, extralight, light, regular, medium, bold, extrabold, black) pour jouer sur la finesse des traits et gérer la consommation d'encre à l'impression (Google Font)

Century gothic

Typographie sans sérif, aux traits géométriques, pour asseoir la force et le professionnalisme du réseau.



ÉCOFONT

Consomme 30% d'encre en moins que la typographie Arial. La rondeur de ses lettres pouvant toutefois entraîner une augmentation de la consommation de papier, la taille des textes est cadrée dans les différents gabarits de documents joints.

TITRE PRINCIPAL DU DOCUMENT

Arima bold
45pts / 30pts

SOUS-TITRE

Century gothic
bold 18pts

TITRE DE NIVEAU 1

Arima bold 18pts

Titre de niveau 2

Arima bold 16pts

Titre de niveau 3

Century gothic regular 11pts

Corps du texte : Ut ditaque voluptatiore delibus nesequam dolupti aliquatent plit et fugiae quatium vero ipsum, tempos aditis eveles con pelescitist, quasperit ersperrovid ut aruntis sit, ulparis moluptatus ium facerat fuga. Borum quo dolorpor sit

Century gothic regular 11pts

Les fondamentaux

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

2 éléments graphiques intègrent la charte RNF pour donner corps et dynamisme aux visuels créés. Ils sont apposés en bordure de photo ou d'aplat et sont déclinables en différentes couleurs

ÉLÉMENT GRAPHIQUE PRINCIPAL

Il est composé d'une partie de l'emblème et stylisé avec une texture qui va faire écho à la dimension de terrain et de nature et l'ajout de traits extérieurs marquant le mouvement. Il est utilisé de préférence en couverture.



1. Sea green sur fond blanc
2. Couleur sur fond blanc
3. Blanc sur aplat de couleur
4. Fond photo sur fond blanc
5. Blanc sur fond photo

Les fondamentaux

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

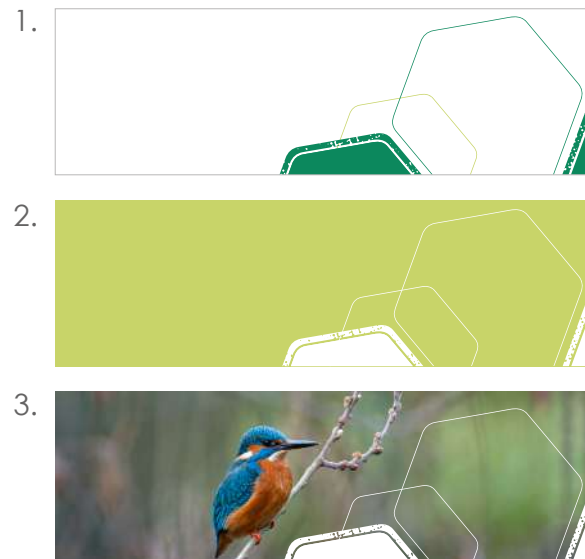
2 éléments graphiques intègrent la charte RNF pour donner corps et dynamisme aux visuels créés. Ils sont apposés en bordure de photo ou d'aplat et sont déclinables en différentes couleurs

ÉLÉMENT GRAPHIQUE SECONDAIRE

Il est composé d'un assemblage d'alvéoles en rappel du cœur de l'emblème. On y retrouve la texture ajourée présent sur l'élément graphique principal.

Utilisation en élément décoratif

Il permet d'ajouter une marque à l'identité de RNF, en complément de l'élément graphique principal.



Utilisation en bandeau d'en-tête

Il permet ici une intégration harmonieuse du logo RNF.



1. En duo de couleur sur fond blanc
2. En blanc sur aplat de couleur
3. En blanc sur fond photo
4. En blanc sur bandeau de couleur

Les fondamentaux

PICTOGRAMMES

Une série de 6 pictogrammes vient personnaliser l'identité des différentes commissions de RNF et l'entité RNF à part entière. Les couleurs sont celles présentées en page 19.



Version macaron

1. Un duo de couleur
2. En blanc sur fond de couleur

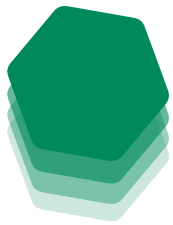
Version label

3. Un duo de couleur
4. En blanc sur fond de couleur

L'ambiance visuelle

DE LA STRUCTURE RNF

Les couleurs



SEA GREEN

R0 V136 B91
C100 M0 J76 N15
#00885b

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



STRAW

R200 V212 B105
C26 M0 J69 N5
#c8d469

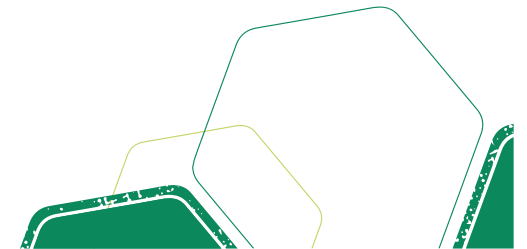
Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR

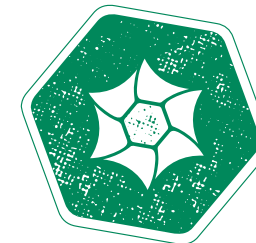
Taux d'encrage
< 100%

Les éléments graphiques



Le pictogramme

L'emblème RNF est au cœur de ce pictogramme généraliste. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

La carte de visite

85 x 55 mm - Échelle 1/1,5

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Le carton de correspondance

210 x 99 mm - Échelle 1/2,5

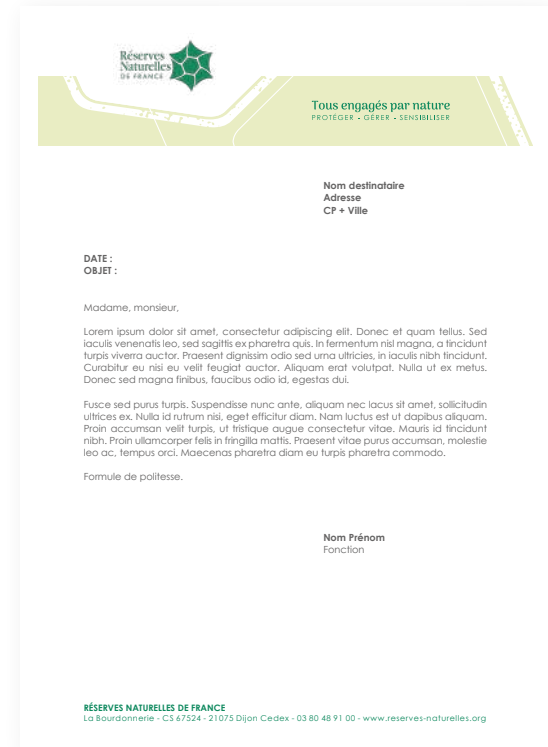
Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Le papier à entête

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

La signature mail

230 x 120 px

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.

Version classique avec et sans icônes de
réseaux sociaux cliquables

Version promotionnelle avec et sans icônes
de réseaux sociaux cliquables

Ludmilla TERRES

Chargée de communication

03 80 48 91 07 · 06 09 78 04 97

La Bourdonnerie · CS 67524 · 21075 Dijon Cedex

www.reserves-naturelles.org

Chaque jour, soutenez les réserves en utilisant LILO !



Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER



Ludmilla TERRES

Chargée de communication

La Bourdonnerie · CS 67524 · 21075 Dijon Cedex

03 80 48 91 07 · 06 09 78 04 97

www.reserves-naturelles.org

Chaque jour, soutenez les réserves en utilisant LILO !




Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER



Ludmilla TERRES

Chargée de communication

 La Bourdonnerie · CS 67524 · 21075 Dijon Cedex

 03 80 48 91 07 · 06 09 78 04 97

 www.reserves-naturelles.org

Chaque jour, soutenez les réserves en utilisant LILO !



Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER

Ludmilla TERRES

Chargée de communication

 La Bourdonnerie · CS 67524 · 21075 Dijon Cedex

 03 80 48 91 07 · 06 09 78 04 97

 www.reserves-naturelles.org

Chaque jour, soutenez les réserves en utilisant LILO !



Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER



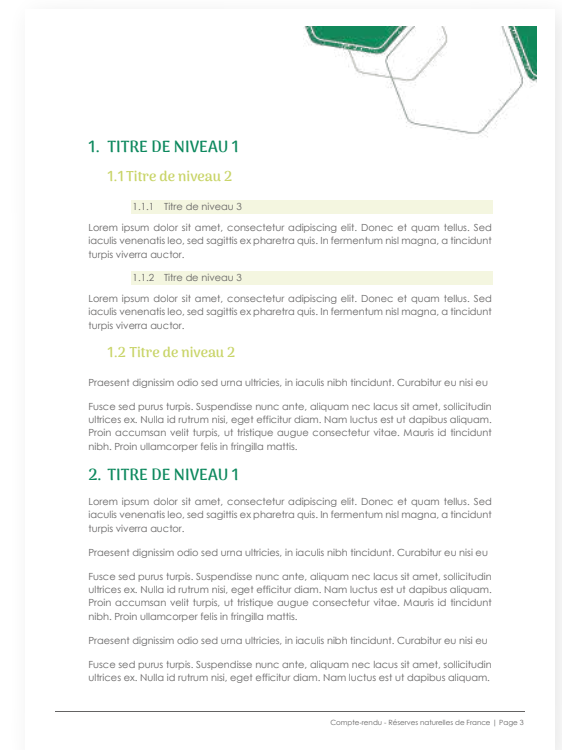
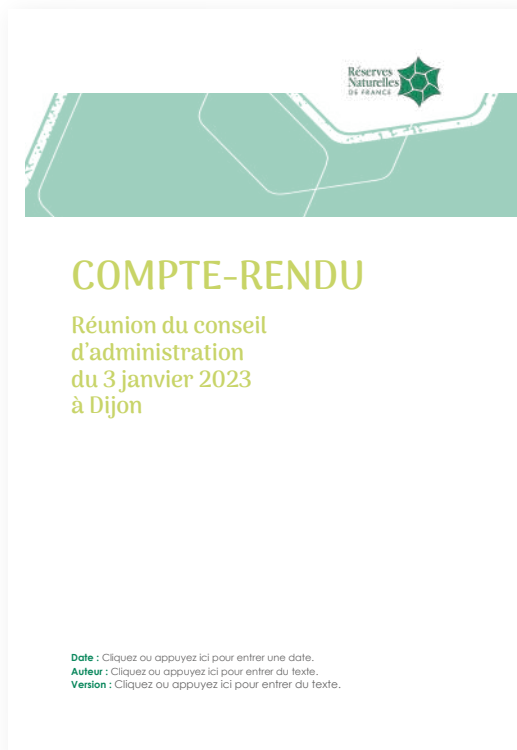
Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les comptes-rendus de réunion

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point
(.ppt) joints avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les plaquettes A4

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

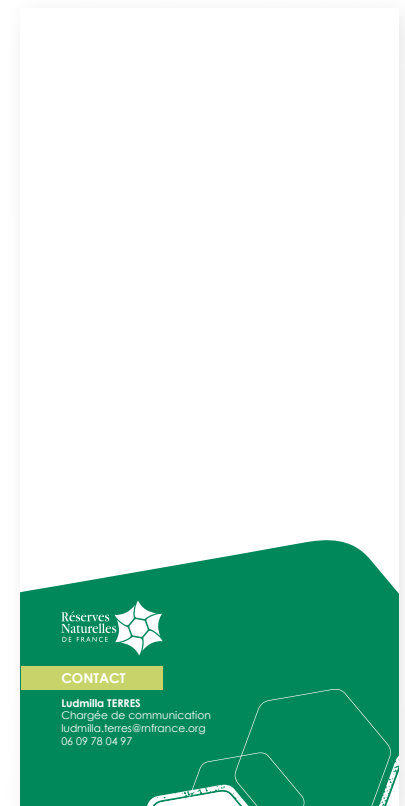
Les plaquettes A3 - 3 volets

420 x 297 mm - Échelle 1/2,8

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.

Dernière de couverture x 2 versions

Dernière de couverture
x 2 versions



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les kakémonos

830 x 2200 mm - Échelle 1/16,6

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les posters A3

420 x 297 mm - Échelle 1/6

Se reporter aux gabarits Indesing
(.indd) joints avec la charte
graphique.

Format paysage



Format portrait



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les collections : cahiers RNF

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les collections : synthèse d'enquête

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les collections : étude prospective

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

La communiqué de presse

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

La dossier de presse

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les bandeaux web

2 formats. Se reporter aux gabarits Illustrator (.ai) joints avec la charte graphique.

1900 x 600 px



1900 x 500 px



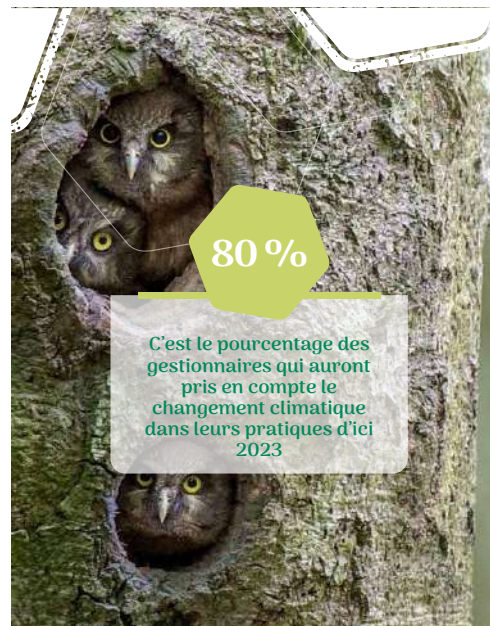
Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les posts réseaux sociaux

2 formats. Se reporter aux gabarits Illustrator (.ai) joints avec la charte graphique.

Instagram
1080 x 1350 px



LinkedIn
Facebook
1200
x 600 px



Le concept

DE CHARTE RESPONSABLE

OBJECTIF

Cette charte se veut responsable. Elle est le fruit d'une réflexion, de compromis et de décisions prises dans l'objectif d'adopter une communication visuelle qui se veuille à la fois plus forte auprès des cibles de RNF **#impactPositif** **#veilleDesConsciences** et à plus faible impact pour l'environnement **#communicationResponsable** **#ecoconception**.



UN NUancier MOINS CONSOMMATEUR D'ENCRE

Sur les 7 couleurs qui composent le nuancier RNF, 5 sont des **écocouleurs**. Avec un taux d'encrage inférieur ou égal à 100%, les écocouleurs consomment moins d'encre à l'impression. L'utilisation d'écocouleur permet également de faciliter le désencrage lors du recyclage des supports. Un process ainsi moins gourmand en traitements et déchets chimiques utilisés pour le blanchissement et moins énergivore.



UN DUO DE TYPOGRAPHIES RESPONSABLES

La typographie **Century Gothic** est une **écofont**, la finesse de ses traits permet de réduire de 30% la consommation d'encre en comparaison avec la typographie Arial. Elle est ici choisie pour être la plus utilisée en volume de texte. La typographie **Arima maduraï**, utilisée pour le titrage, présente une finesse de trait notable, permettant de ne pas générer une surconsommation d'encre. Ses multiples variantes permettent notamment d'ajuster cette consommation.



DES MARGES BLANCHES POUR ÉVITER LE GASPILLAGE DE PAPIER

La majorité des conceptions intègrent une marge blanche autour du visuel de manière à éviter les découpes et donc le gaspillage du papier lors de l'impression chez un professionnel.



DES FORMATS DE GABARITS STANDARDS

Les gabarits imaginés et joints à la charte sont conçus dans des formats standards de manière à ne pas créer de gaspillage de papier liés à des découpes sur mesure.

Le concept

DE CHARTE RESPONSABLE

MAIS AUSSI...

Cette charte rappelle également quelques bonnes pratiques qui viennent compléter la démarche de communication responsable dans son ensemble, depuis la conception des supports jusqu'à leur recyclage **#cycleDeVie**



UN USAGE ADAPTÉ SELON LES TYPES DE SUPPORTS

L'utilisation des modes colorimétriques adaptés à la destination des supports permet une meilleure optimisation de ces derniers. Le mode CMJN sera privilégié pour les impressions, les modes RVB & hexadécimal seront privilégiés pour le web.



UN USAGE MODÉRÉ DE L'IMPRESSION

La conception de supports moins consommateurs d'encre doit toujours être associée à une réduction globale des impressions, qu'elles soient réalisées en interne ou chez un professionnel. Toujours se poser quelques questions : l'impression de ce support est-elle vraiment indispensable pour accomplir ma tâche ? est-ce que je pourrais plutôt privilégier une impression en noir et blanc avec le mode économie d'encre actif ? l'impression d'un tel nombre d'exemplaires est-elle justifiée pour ce support ?



DES MATÉRIAUX PLUS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

L'utilisation d'encre végétale et de papier 100% recyclé est préférable, dès que cela est possible, pour réduire l'empreinte carbone d'une impression. Les gammes de papiers 100% recyclés sont nombreuses, les gammes blanchies sans chlore sont les moins nocives pour l'environnement.



DES PRESTATAIRES RESPONSABLES

Faire le choix d'un imprimeur responsable et local pour des impressions respectueuses de l'environnement et coût énergétique de livraison de vos supports réduit.

Réserves
Naturelles
DE FRANCE



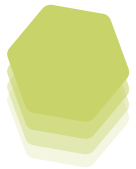
DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE

Les couleurs



STRAW

R200 V212 B105
C26 M0 J69 N5
#c8d469

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR

Taux d'encrage
< 100%



MAXIMUM BLUE GREEN

R49 V183 B188
C70 M0 J30 N0
#31b7bc

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR

Taux d'encrage
< 100%

Les typographies

Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

La faune et la flore sont les symboles du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



Les gabarits

DE LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point
(.ppt) joints avec la charte graphique.



Réserves
Naturelles
DE FRANCE



DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

LA COMMISSION PROFESSIONNALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PROFESSIONALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

Les couleurs



**MAXIMUM
BLUE GREEN**

R49 V183 B188
C70 M0 J30 N0
#31b7bc

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



TEAL BLUE

R81 V129 B150
C50 M0 J0 N50
#518196

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%

Les typographies

Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

L'humain et la nature sont les symboles du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



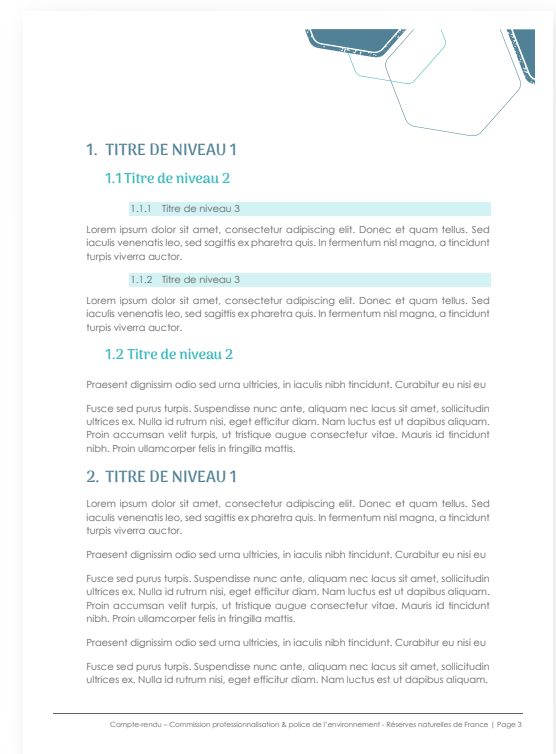
L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PROFESSIONALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PROFESSIONALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PROFESSIONALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point
(.ppt) joints avec la charte graphique.



Réserves
Naturelles
DE FRANCE



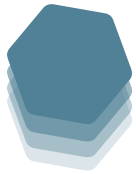
DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

Les couleurs



TEAL BLUE

R81 V129 B150
C50 M0 J0 N50
#518196

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR

Taux d'encre
< 100%



YELLOW ORANGE

R250 V187 B100
C0 M32 J67 N0
#fabb64

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR

Taux d'encre
< 100%

Les typographies

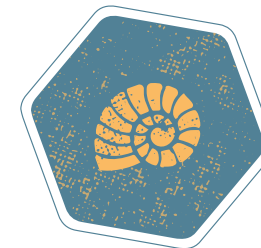
Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

Le fossile du nautilus est le symbole du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



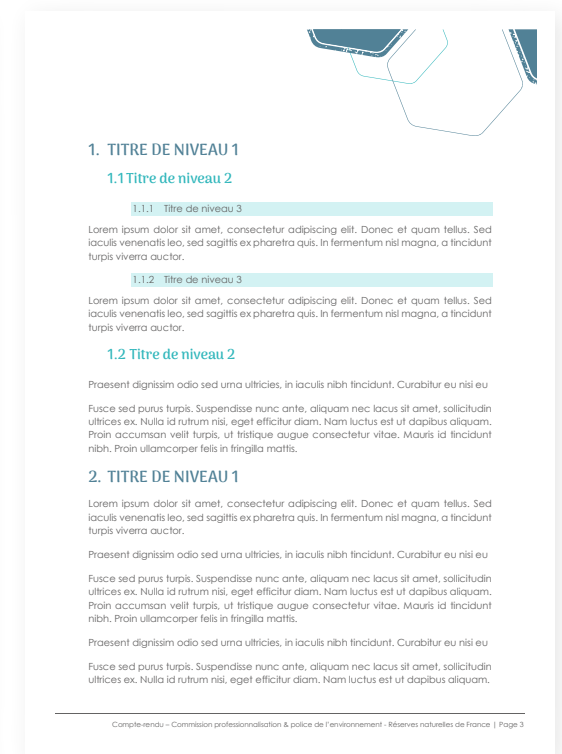
L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point
(.ppt) joints avec la charte graphique.



Réserves
Naturelles
DE FRANCE



DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

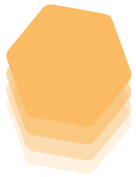
LA COMMISSION

ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

Les couleurs



YELLOW ORANGE

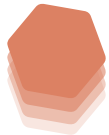
R250 V187 B100
C0 M32 J67 N0
#fabb64

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR

Taux d'encrage
< 100%



**COPPER
CRAYOLA**

R220 V128 B199
C11 M58 J60 N2
#dc8063

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

Les éléments graphiques



Le pictogramme

L'humain, le sens de l'observation
et la nature sont les symboles du
pictogramme de cette commission.
Il existe en 2 versions, une forme
macaron et une forme label.



Les typographies

Arima madurai
Century gothic

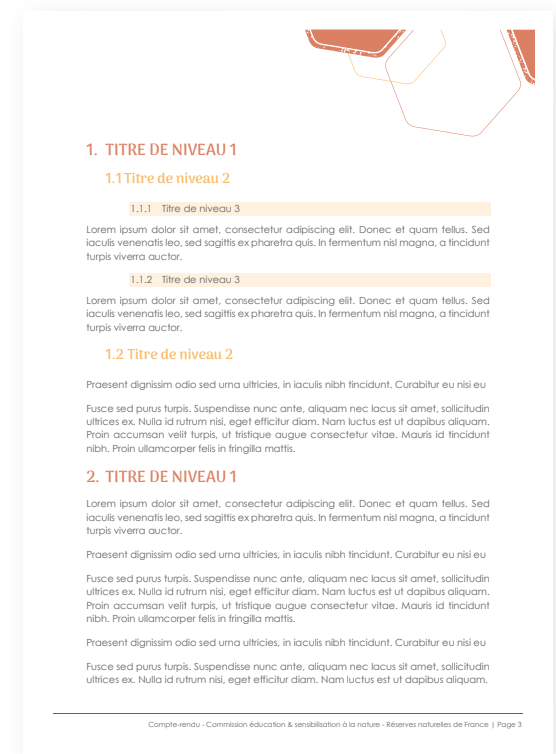
L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point
(.ppt) joints avec la charte graphique.



Réserves
Naturelles
DE FRANCE



DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

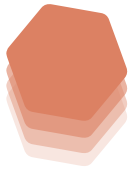
LA COMMISSION

TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les couleurs



**COPPER
CRAYOLA**

R220 V128 B199
C11 M58 J60 N2
#dc8063

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



STRAW

R200 V212 B105
C26 M0 J69 N5
#c8d469

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR

Taux d'encrage
< 100%

Les typographies

Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

L'humain, les interconnexions et la nature sont les symboles du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



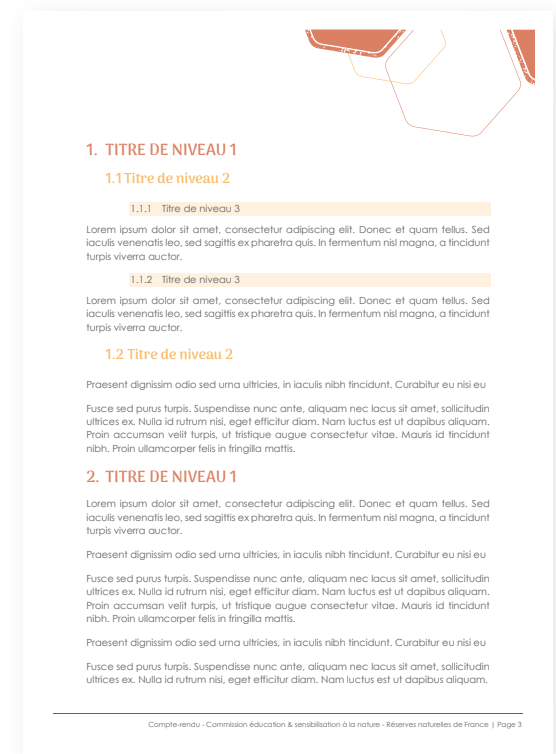
L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point
(.ppt) joints avec la charte graphique.



Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER