



CHARTE GRAPHIQUE

RÉSERVES NATURELLES DE FRANCE

Mars 2023

Version web merci de ne pas m'imprimer !

Préambule

IDENTITÉ STATUTAIRE & RAISON D'ÊTRE

L'association Réserves naturelles de France (RNF), créée en 1982 et inscrite depuis 2016 au code de l'environnement, constitue le cœur du réseau des réserves naturelles de France.

Avec ce dernier, elle œuvre en faveur du patrimoine biologique et géologique français. En effet, les réserves naturelles sont un outil juridique permettant une protection efficace et pérenne des milieux naturels remarquables.

Leurs actions s'articulent autour de trois grandes missions : protéger, gérer et faire découvrir ces sites.

En tant que tête de réseau, RNF fédère une multiplicité d'acteurs : près de 700 membres dont 215 organismes gestionnaires de réserves naturelles, des bénévoles, des experts, des organismes de la protection et de la gestion de la nature en France et des autorités de classement (Régions et Collectivités).

Elle anime ce réseau en proposant à ses membres un appui technique, de l'expertise, de la mutualisation d'outils et de ressources, des temps de rencontres et d'échanges. Elle contribue également aux politiques publiques et participe à la mise en œuvre de la stratégie nationale pour les aires protégées.

#reseau #protéger #gérer #sensibiliser
#partager #patrimoineNaturel #vivant
#connaissances #ancrage #territoire
#nature #culture

RNF est soutenue par l'État, les Régions, divers partenaires mais également par l'adhésion volontaire des gestionnaires.

IDENTITÉ VISUELLE & IMPACT

RNF dispose depuis plus de 20 ans d'un logo, associé à un emblème et à une couleur principale.

Le travail mené en 2023 s'est attaché à redonner force et visibilité à l'identité de l'association RNF en apportant de

la fraîcheur visuelle et de la cohérence entre les différents supports de communication.

Ce travail a également été mené dans un esprit de réduction d'impact de la communication de RNF sur l'environnement.

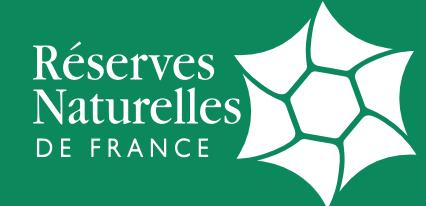
**#ecoconception #identitéResponsable
#impactPositif**

Cette charte présente la nouvelle ambiance visuelle du réseau et en formalise ses règles d'application.

Bonne lecture !

SOMMAIRE

| | | | |
|--|-----------|--|-----------|
| LES AXES DE CONCEPTION | 4 | | |
| Axe 1 : Respect de l'existant | 5 | La signature mail | 27 |
| Axe 2 : Intégration de composants visuels | 6 | Les comptes-rendus de réunion | 28 |
| Axe 3 : Composition d'un nuancier | 7 | Les rapports techniques | 29 |
| Axe 4 : Choix d'un duo de typographies | 8 | Les diaporamas | 30 |
| Axe 5 : Personnalisation de l'identité des commissions | 9 | Les plaquettes A4 | 31 |
| Axe 6 : Conception de gabarits | 10 | Les plaquettes A3 - 3 volets | 32 |
| Axe 7 : Choix d'une démarche responsable | 11 | Les kakémonos | 33 |
| GUIDE DE MISE EN APPLICATION DE LA CHARTE RNF | 12 | Les posters A3 | 34 |
| Rappel des composants existants | 13 | Les collections : cahiers RNF | 35 |
| Le logotype | 14 | Les collections : synthèse d'enquête | 36 |
| Couleur principales | 14 | Les collections : étude prospective | 37 |
| Zone minimale de protection | 15 | Le communiqué de presse | 38 |
| Tailles d'exploitation | 16 | Le dossier de presse | 39 |
| Les interdits | 17 | Les banderoles web | 40 |
| La baseline | 18 | Les posts réseaux sociaux | 41 |
| Principe d'utilisation | 18 | Le concept de charte responsable | 42 |
| Les fondamentaux | 19 | DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE | 44 |
| Couleurs | 19 | Ambiance visuelle | 45 |
| Typographies | 20 | Les gabarits | 46 |
| Eléments graphiques | 21 | Les comptes-rendus de réunion | 46 |
| Pictogrammes | 23 | Les rapports techniques | 47 |
| Ambiance visuelle de la structure RNF | 24 | Les diaporamas | 48 |
| Les gabarits de la structure RNF | 25 | DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION PROFESSIONNALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT | 49 |
| La carte de visite | 25 | Ambiance visuelle | 50 |
| La carton de correspondance | 25 | Les gabarits | 51 |
| Le papier à entête | 25 | Les comptes-rendus de réunion | 51 |
| Les notes de service | 26 | Les rapports techniques | 52 |
| | | Les diaporamas | 53 |
| | | DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE | 54 |
| | | Ambiance visuelle | 55 |
| | | Les gabarits | 56 |
| | | Les comptes-rendus de réunion | 56 |
| | | Les rapports techniques | 57 |
| | | Les diaporamas | 58 |
| | | DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE | 59 |
| | | Ambiance visuelle | 60 |
| | | Les gabarits | 61 |
| | | Les comptes-rendus de réunion | 61 |
| | | Les rapports techniques | 62 |
| | | Les diaporamas | 63 |
| | | DÉCLINAISON POUR LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE | 64 |
| | | Ambiance visuelle | 65 |
| | | Les gabarits | 66 |
| | | Les comptes-rendus de réunion | 66 |
| | | Les rapports techniques | 67 |
| | | Les diaporamas | 68 |



LES AXES DE CONCEPTION

DE LA CHARTE RNF



AXE 1

RESPECT DE L'EXISTANT

POUR ASSURER UNE CONTINUITÉ
DANS L'IDENTIFICATION DE RNF

Le vert
historique ↪





INTÉGRATION DE COMPOSANTS VISEUFS

POUR APPORTER DU CORPS ET DU
DYNAMISME À L'IDENTITÉ DE RNF

AXE 2

Un composant principal : une partie de la rosace stylisée en rappel direct du logo

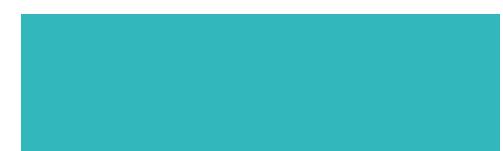
Un composant secondaire : assemblage d'alvéoles stylisées en formes pleines et contours

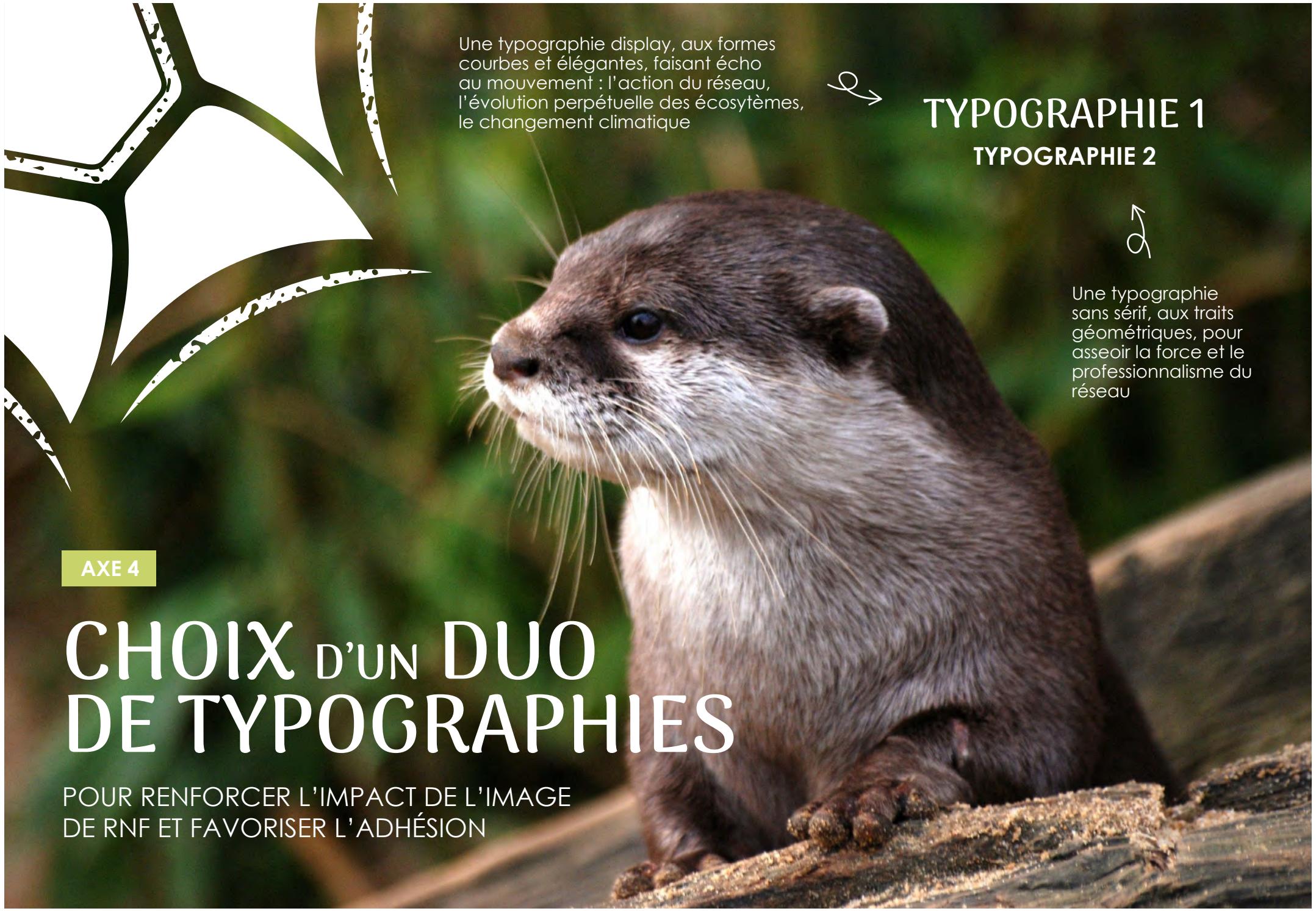


AXE 3

COMPOSITION D'UN NUANCIER

POUR APPORTER DE LA FRAÎCHEUR ET
ASSEOIR L'ÉVENTAIL DES THEMATIQUES
ABORDÉES PAR RNF





AXE 4

CHOIX D'UN DUO DE TYPOGRAPHIES

POUR RENFORCER L'IMPACT DE L'IMAGE
DE RNF ET FAVORISER L'ADHÉSION

Une typographie display, aux formes courbes et élégantes, faisant écho au mouvement : l'action du réseau, l'évolution perpétuelle des écosystèmes, le changement climatique

TYPOGRAPHIE 1

TYPOGRAPHIE 2

Une typographie sans serif, aux traits géométriques, pour asseoir la force et le professionnalisme du réseau



PERSONNALISATION DE L'IDENTITÉ DES COMMISSIONS

POUR ASSEOIR LEUR SPÉCIFICITÉ TOUT EN
MARQUANT LEUR APPARTENANCE À RNF

AXE 5



Un pictogramme et une ambiance visuelle déclinée dans un duo de couleur pour chaque commission



RÉSERVES
NATURELLES DE
FRANCE



PATRIMOINE
BIOLOGIQUE



PROFESSIONNALISATION
ET POLICE DE
L'ENVIRONNEMENT



PATRIMOINE
GÉOLOGIQUE



ÉDUCATION ET
SENSIBILISATION
À LA NATURE



TERRITOIRES ET
DÉVELOPPEMENT
DURABLE

CONCEPTION DE GABARITS

POUR ASSURER UNE COHÉRENCE
VISUELLE SUR TOUS LES SUPPORTS
DE COMMUNICATION ET FACILITER
L'APPROPRIATION DE LA CHARTE

AXE 6

Une série de
modèles de
documents
déjà typés selon
les composants
de la charte





AXE 7

CHOIX D'UNE DÉMARCHE RESPONSABLE

POUR MINIMISER L'IMPACT DE LA
COMMUNICATION VISUELLE DE RNF
SUR L'ENVIRONNEMENT

Une charte
imaginée sur
les principes de
l'écoconception

Des combinaisons
de couleurs et de
typographies économies
en encre

Des règles d'utilisation
des couleurs, des
typographies et des
composants visuels pour
réduire la consommation
en encre lors de
l'impression puis faciliter
le désencrage lors du
recyclage des supports

Des règles d'utilisation
différentes selon la
destination des supports :
impression VS web

Des règles de mise en
page qui favorisent le
minimalisme, évitent les
découpes et le gaspillage
du papier lors de
l'impression

Des règles générales
d'utilisation fixées sur un
objectif d'augmenter
l'impact visuel et
de réduire l'impact
environnemental

Des conseils sur le choix
des matériaux (papiers et
encre) et des prestataires
d'impression



GUIDE DE MISE EN APPLICATION

DE LA CHARTE RNF

Rappels

DES COMPOSANTS EXISTANTS



Le logotype

Il est conservé en l'état, dans son intégralité avec son texte et l'emblème associée. Le logotype ne peut en aucun cas être modifié. Il est important de veiller à son intégrité sur tous les supports de communication.



Le vert institutionnel

La couleur historique du logo est également conservée. Elle joue un rôle essentiel dans l'identification du réseau.



Pantone 3415
R0 V136 B91
C100 M0 J76 N15
#00885b

Le logotype

COULEUR PRINCIPALE



UTILISATION EN COULEUR

C'est la version qui doit être privilégiée sur tous les supports de communication de RNF.



SEA GREEN

R0 V136 B91
C100 M0 J76 N15
#00885b



AUTRES UTILISATIONS

En cas d'impossibilité de faire figurer le logo dans son coloris d'origine, une version en niveau de gris ainsi qu'une version en noir et blanc existent.

En réserve sur fond couleur



En noir pour gravure ou tampon



Niveau de gris (noir à 53%)



NOIR 53%

R151V150 B150
C0 M0 J0 N53
#979696



Le logotype

ZONE MINIMALE DE PROTECTION

La zone minimale de protection est nécessaire afin de garantir la stabilité et la lisibilité du logo. Cette zone doit impérativement rester neutre.

Un cartouche vide, de la hauteur de la lettre R en majuscule de Réerves, entoure systématiquement le logo.



Le logotype

TAILLES D'EXPLOITATION

Afin de garantir une bonne lisibilité du logo et des compositions harmonieuses, celui-ci doit être apposé en couverture sur tout support de communication avec une largeur égale à 1/5^e de la largeur du support.

QUELQUES EXEMPLES DE TAILLES D'EXPLOITATION TYPE

Cartes de visite
80 x 55 mm



Couverture A4 portrait
210 x 297 mm



Couverture A4 paysage
297 x 210 mm



Affiche A3 paysage
420 x 297 mm



Le logotype

LES INTERDITS

Afin d'assurer une cohérence visuelle sur tous les supports de communication et de favoriser une identification de RNF, voici les principaux interdits dans l'utilisation du logo. Il est impératif, dans tous les cas d'utilisation, de conserver le logo intégrer.



Ne pas incliner le logo



Ne pas modifier la typographie



Ne pas utiliser le logo en couleur et fond transparent sur aplat de couleur sans opacité



Ne pas déformer le logo



Ne pas modifier la couleur



Ne pas séparer le texte de l'emblème



Ne pas ajouter d'éléments



Con restum
conseudit ius
voluptae.
RumUt lique
dundae

Ne pas ignorer la zone de protection du logo

La baseline

FORMES D'UTILISATION

La baseline est utilisée indépendamment du logo sous 2 formes, horizontale et verticale, en 3 déclinaisons de couleurs.

Déclinaison horizontale

Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER

Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER

Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER

Déclinaison verticale

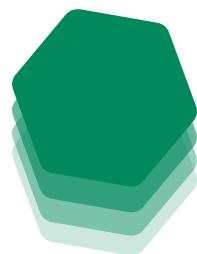
**Tous engagés
par nature**
PROTÉGER
GÉRER
SENSIBILISER

Tous engagés
par nature
PROTÉGER
GÉRER
SENSIBILISER

**Tous engagés
par nature**
PROTÉGER
GÉRER
SENSIBILISER

Les fondamentaux

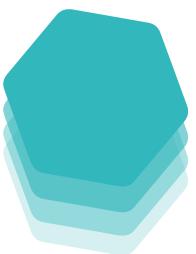
COULEURS



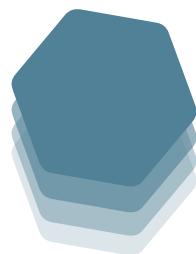
SEA GREEN



STRAW



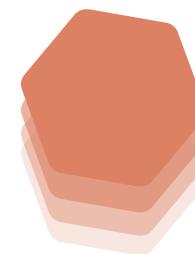
**MAXIMUM
BLUE GREEN**



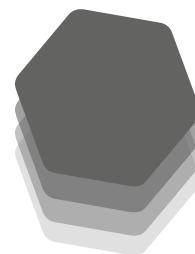
TEAL BLUE



**YELLOW
ORANGE**



**COPPER
CRAYOLA**



ONYX

R0 V136 B91
C100 M0 J76 N15
#00885b

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

R200 V212 B105
C26 M0 J69 N5
#c8d469

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

R49 V183 B188
C70 M0 J30 N0
#31b7bc

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

R81 V129 B150
C50 M0 J0 N50
#518196

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

R250 V187 B100
C0 M32 J67 N0
#fabb64

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

R220 V128 B99
C11 M58 J60 N2
#dc8063

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

R100 V99 B99
C0 M0 J0 N75
#646363

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



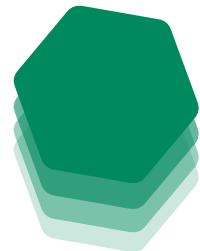
ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%

Les fondamentaux

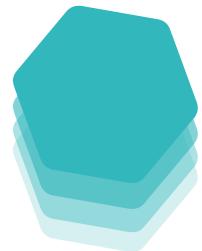
COULEURS - LES TEINTES



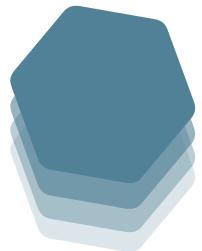
SEA GREEN



STRAW



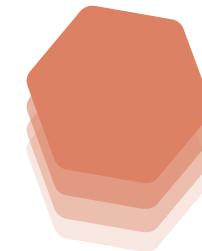
**MAXIMUM
BLUE GREEN**



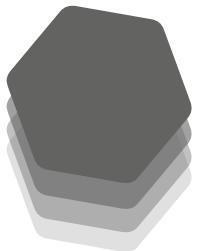
TEAL BLUE



**YELLOW
ORANGE**



**COPPER
CRAYOLA**



ONYX

Teinte 60 %
R102 V184 B157
C62 M4 J47 N0
#66b89d

Teinte 60 %
R222 V229 B165
C18 M1 J45 N0
#dee5a5

Teinte 60 %
R113 V212 B215
C49 M0 J20 N0
#85d4d7

Teinte 60 %
R151 V179 B192
C45 M20 J20 N2
#97b3c0

Teinte 60 %
R252 V214 B162
C0 M19 J42 N0
#fcda2

Teinte 60 %
R234 V179 B161
C7 M36 J35 N0
#eab3a1

Teinte 60 %
R162 V162 B162
C38 M30 J31 N9
#a2a2a1

Teinte 40 %
R153 V207 B190
C45 M0 J31 N0
#99cfbe

Teinte 40 %
R233 V238 B195
C12 M0 J31 N0
#e9eec3

Teinte 40 %
R173 V226 B228
C36 M0 J14 N0
#ade2e4

Teinte 40 %
R185 V204 B213
C32 M13 J14 N0
#b9cccd5

Teinte 40 %
R253 V227 B193
C0 M13 J28 N0
#fde3c1

Teinte 40 %
R241 V204 B193
C5 M25 J22 N0
#f1ccc1

Teinte 40 %
R193 V193 B193
C27 M20 J21 N2
#c1c1c1

Teinte 20 %
R204 V231 B222
C24 M0 J17 N0
#cce7de

Teinte 20 %
R244 V246 B225
C7 M0 J16 N0
#f4f6e1

Teinte 20 %
R214 V241 B242
C19 M0 J8 N0
#d6f1f2

Teinte 20 %
R220 V230 B234
C17 M6 J8 N0
#dce6ea

Teinte 20 %
R254 V241 B224
C0 M7 J14 N0
#fef1e0

Teinte 20 %
R247 V229 B223
C3 M13 J11 N0
#f7e5df

Teinte 20 %
R224 V224 B224
C15 M10 J11 N0
#e0e0e0

Les fondamentaux

TYPOGRAPHIES

Arima madurai

Typographie display, aux formes courbes et élégantes, faisant écho au mouvement (action du réseau, évolution perpétuelle des écosystèmes, changement climatique, etc.)

Utilisable en 8 styles différents (Thin, extralight, light, regular, medium, bold, extrabold, black) pour jouer sur la finesse des traits et gérer la consommation d'encre à l'impression (Google Font)

Century gothic

Typographie sans serif, aux traits géométriques, pour asseoir la force et le professionnalisme du réseau.



ÉCOFONT

Consomme 30% d'encre en moins que la typographie Arial. La rondeur de ses lettres pouvant toutefois entraîner une augmentation de la consommation de papier, la taille des textes est cadré dans les différents gabarits de documents joints.

TITRE PRINCIPAL DU DOCUMENT

Arima bold
45pts / 30pts

SOUS-TITRE

Century gothic
bold 18pts

TITRE DE NIVEAU 1

Arima bold 18pts

Titre de niveau 2

Arima bold 16pts

Titre de niveau 3

Century gothic regular 11pts

Corps du texte : Ut ditaque voluptatiore delibus nesequam dolupti aliquatent plit et fugiae quatum vero ipsum, tempos aditis eveles con pelescitist, quasperit ersperrovid ut aruntis sit, ulparis moluptatus ium facerat fuga. Borum quo dolorpor sit

Century gothic regular 11pts

Les fondamentaux

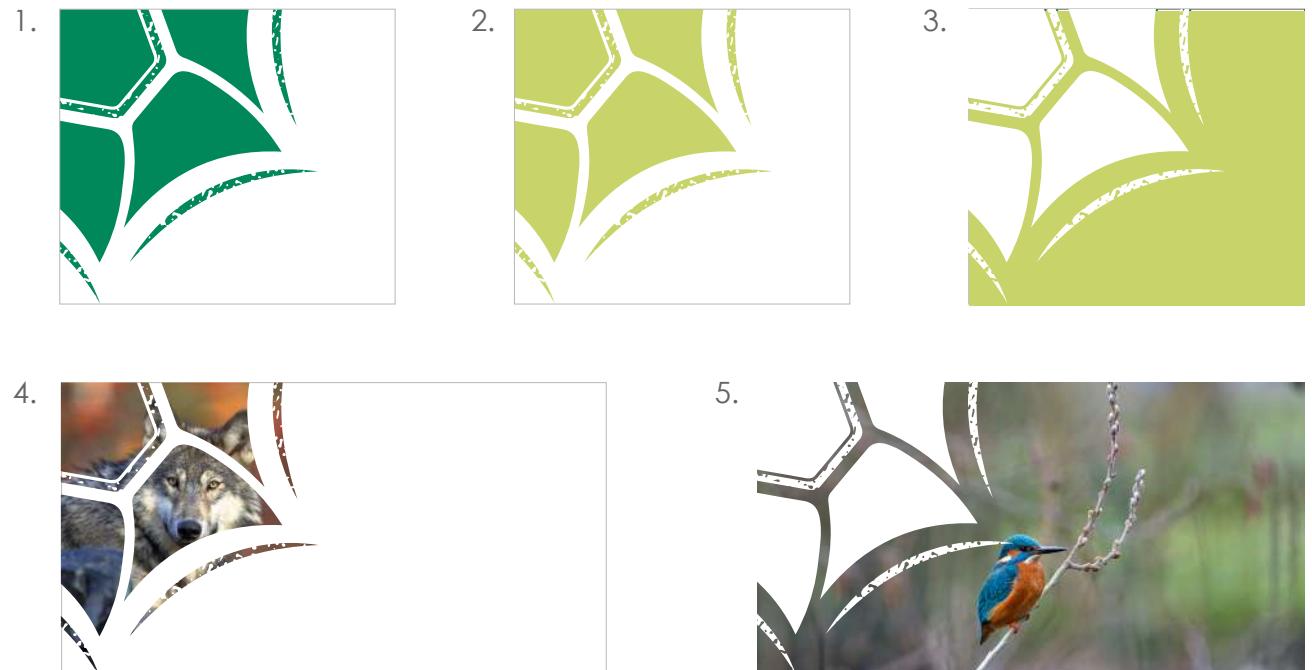
ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

2 éléments graphiques intègrent la charte RNF pour donner corps et dynamisme aux visuels créés. Ils sont apposés en bordure de photo ou d'aplat et sont déclinables en différentes couleurs



ÉLÉMENT GRAPHIQUE PRINCIPAL

Il est composé d'une partie de l'emblème et stylisé avec une texture qui va faire écho à la dimension de terrain et de nature et l'ajout de traits extérieurs marquant le mouvement. Il est utilisé de préférence en couverture.



1. Sea green sur fond blanc
2. Couleur sur fond blanc
3. Blanc sur aplat de couleur
4. Fond photo sur fond blanc
5. Blanc sur fond photo

Les fondamentaux

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

2 éléments graphiques intègrent la charte RNF pour donner corps et dynamisme aux visuels créés. Ils sont apposés en bordure de photo ou d'aplat et sont déclinables en différentes couleurs

ÉLÉMENT GRAPHIQUE SECONDAIRE

Il est composé d'un assemblage d'alvéoles en rappel du cœur de l'emblème. On y retrouve la texture ajourée présent sur l'élément graphique principal.

Utilisation en élément décoratif

Il permet d'ajouter une marque à l'identité de RNF, en complément de l'élément graphique principal.



Utilisation en bandeau d'en-tête

Il permet ici une intégration harmonieuse du logo RNF.



1. En duo de couleur sur fond blanc
2. En blanc sur aplat de couleur
3. En blanc sur fond photo
4. En blanc sur bandeau de couleur

Les fondamentaux

PICTOGRAMMES

Une série de 6 pictogrammes vient personnaliser l'identité des différentes commissions de RNF et l'entité RNF à part entière. Les couleurs sont celles présentées en page 19.



Version macaron

1. Un duo de couleur
2. En blanc sur fond de couleur

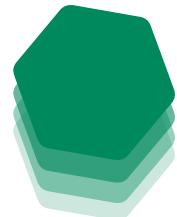
Version label

3. Un duo de couleur
4. En blanc sur fond de couleur

L'ambiance visuelle

DE LA STRUCTURE RNF

Les couleurs



SEA GREEN

R0 V136 B91
C100 M0 J76 N15
#00885b

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



STRAW

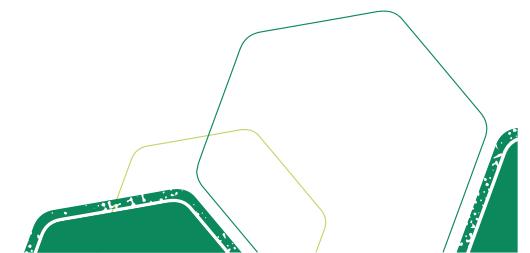
R200 V212 B105
C26 M0 J69 N5
#c8d469

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



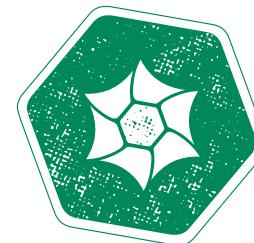
ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%

Les éléments graphiques



Le pictogramme

L'emblème RNF est au cœur de ce pictogramme généraliste. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

La carte de visite

85 x 55 mm - Échelle 1/1,5

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Le carton de correspondance

210 x 99 mm - Échelle 1/2,5

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Le papier à entête

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

La signature mail

230 x 120 px

Se reporter au gabarit Indesing (.indd) joint avec la charte graphique.

Version classique avec et sans icônes de réseaux sociaux cliquables



Version promotionnelle avec et sans icônes de réseaux sociaux cliquables



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les comptes-rendus de réunion

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



COMPTE-RENDU

Réunion du conseil
d'administration
du 3 janvier 2023
à Dijon

Date : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Auteur : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Verso : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

ORDRE DU JOUR

Point 1
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis.
Pour validation

Point 2
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis.
Pour validation

Point 3
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis.
Pour avis

Point 4
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis.
Pour avis

Point 5
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis.
Pour information

Compte-rendu - Réserves naturelles de France | Page 2

1. TITRE DE NIVEAU 1

1.1 Titre de niveau 2

1.1.1 Titre de niveau 3
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a finidunt turpis viverra auctor.

1.1.2 Titre de niveau 3
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a finidunt turpis viverra auctor.

1.2 Titre de niveau 2
Praesent dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh finidunt. Curabitur eu nisi eu fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultrices ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam. Praesent accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id finidunt nibh. Praesent ullamcorper felis in fringilla mattis.

2. TITRE DE NIVEAU 1

2.1 Titre de niveau 2
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a finidunt turpis viverra auctor.

2.2 Titre de niveau 2
Praesent dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh finidunt. Curabitur eu nisi eu fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultrices ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam. Praesent accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id finidunt nibh. Praesent ullamcorper felis in fringilla mattis.

2.3 Titre de niveau 2
Praesent dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh finidunt. Curabitur eu nisi eu fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultrices ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam.

Compte-rendu - Réserves naturelles de France | Page 3

Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



Poursuite du développement des indicateurs d'états des populations de limicoles côtiers et déplacement auprès des grottoires d'aires marines protégées

RAPPORT FINAL - mai 2022

OFB Observatoire de la biodiversité



SOMMAIRE

1. TITRE DE NIVEAU 1

1.1 Titre de niveau 2

1.1.1 Titre de niveau 3

2. TITRE DE NIVEAU 1

2.1 Titre de niveau 2

2.1.1 Titre de niveau 3

3. TITRE DE NIVEAU 1

3.1 Titre de niveau 2

3.1.1 Titre de niveau 3

3.2. TITRE DE NIVEAU 2

3.2.1 Titre de niveau 3

4. TITRE DE NIVEAU 1

4.1 Titre de niveau 2

4.1.1 Titre de niveau 3

Légende & source.

Poursuite du développement des indicateurs d'états des populations de limicoles côtiers et déplacement auprès des grottoires d'aires marines protégées

Rapport final - Mai 2022 - Réserve naturelle de France | Page 2

Rapport final - Mai 2022 - Réserve naturelle de France | Page 4

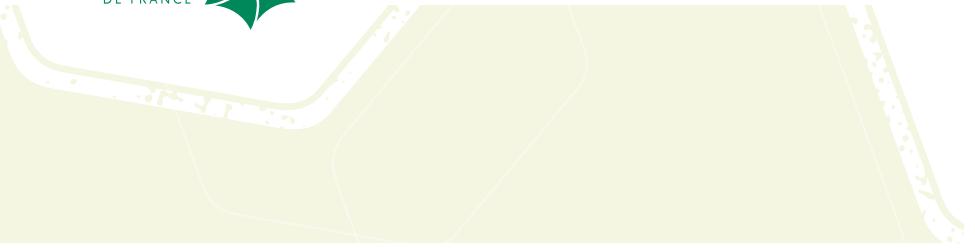
Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point (.ppt) joints avec la charte graphique.



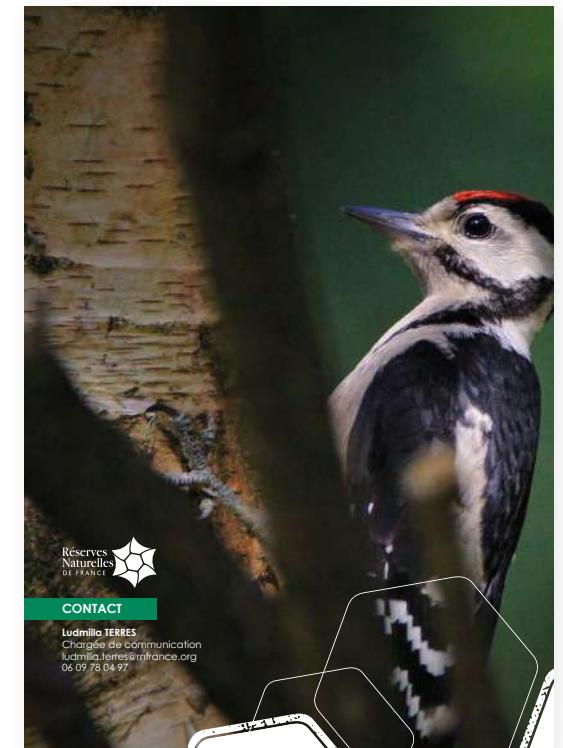
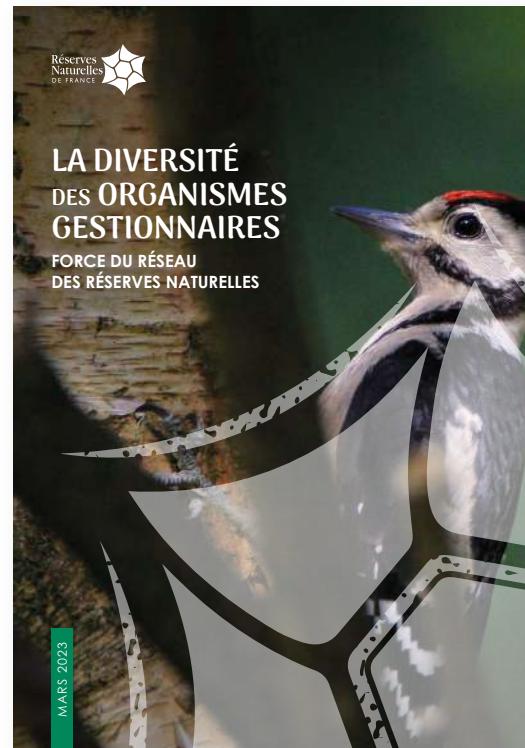
Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les plaquettes A4

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits DE LA STRUCTURE RNF

Les plaquettes A3 - 3 volets

420 x 297 mm - Échelle 1/2,8

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Dernière de couverture
x 2 versions



Dernière de couverture x 2 versions

Les gabarits DE LA STRUCTURE RNF

Les kakémonos

830 x 2200 mm - Échelle 1/16,6

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits DE LA STRUCTURE RNF

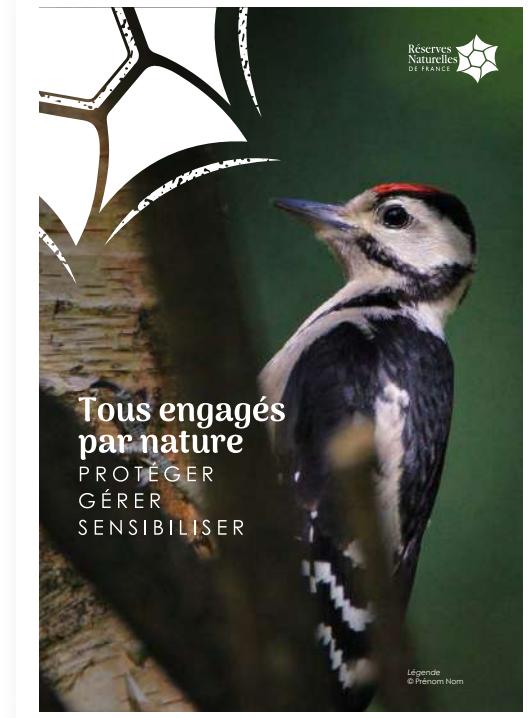
Les posters A3

420 x 297 mm - Échelle 1/6

Se reporter aux gabarits Indesing (.indd) joints avec la charte graphique.

Format portrait

Format paysage



Les gabarits DE LA STRUCTURE RNF

Les collections : cahiers RNF

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les collections : synthèse d'enquête

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd) joint avec la charte graphique.



Les gabarits

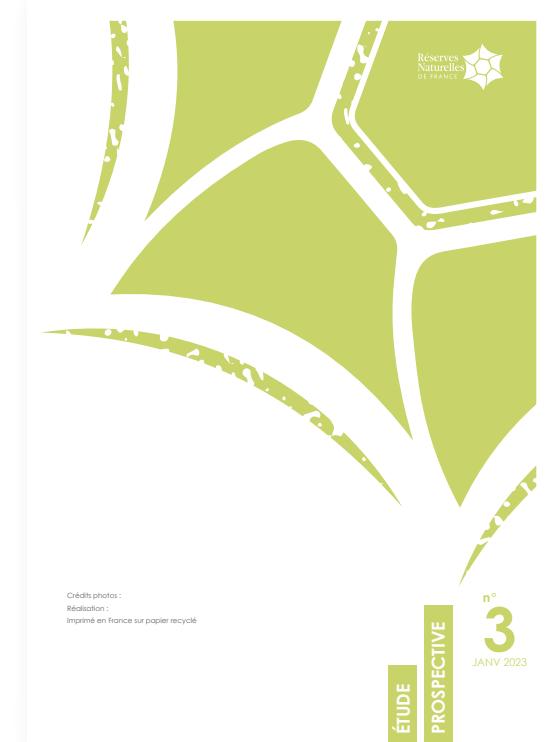
DE LA STRUCTURE RNF



Les collections : étude prospective

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd) joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

La communiqué de presse

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd)
joint avec la charte graphique.

TITRE DE NIVEAU 1

Titre de niveau 2

Titre de niveau 3

Us oculu voluntam corendipam, simodi aut esquam lique cu dolores dolescipam,odoffic temestvoluptatu? Occatur sum aut as doluptate solumqu ibequaque pos molupta as vernatae as intuio sent.

Nullaut endantundus milia quunt que est quo blacun totatendit fuga. Ut minus am volor apel ent latutu de eversped magnate imoprem nam quatu? Pa in con recepro commi hill fugia ne voles aptitiae allearc iuntis uoepres quia perit. Mus, senihil lendips andifus nonsenda voluptatis quid que explif rehendero tem quoOre conseque quassi, et esent quam, estem. Os sinhil luptatem velicil ipsum rem et is minvrem aturam hil ab ium am es voloremod que volut quae omme to tem reped edts conve volurm in eaqui dolupibusce aliquam quides imenientis dis corem, Ut volorb erfenbeatur re velas et hars conve. Eiusmodi occidit et volorb odifit. To tem quae, nonsecu commiclo berum ullabor episdi vit lanmod incandide quida quae sequod inverer upatfir sintfisquam repudgenis cum ne ods quam, si aped ut explique seque con cullecu sdanto volupiducti latru?

Titre de niveau 4

Cit prepudiis es ea volore cus everchi classed enis es ea cuptur, aped quafiae et abora dest, qui beremoles eumet!

TITRE DE NIVEAU 1

Titre de niveau 2

Cit prepudiis es ea volore cus everchi classed enis es ea cuptur, aped quafiae et abora dest, qui beremoles eumet!

Les Réerves naturelles, efficaces pour éviter la disparition des oiseaux communs
Réerves naturelles de France - Communiqué de presse du 20 mai 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dijon, le 20 mai 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dijon, le 20 mai 2023

Les Réerves naturelles, efficaces pour éviter la disparition des oiseaux communs

EN RÉSUMÉ

Nullaut endantundus milia quunt que est quo blacun totatendit fuga. Ut minus am volor apel ent latutu de eversped magnate imoprem nam quatu? Pa in con recepro commi hill fugia ne voles aptitiae allearc iuntis uoepres quia perit. Mus, senihil lendips andifus nonsenda voluptatis quid que explif rehendero tem quoOre conseque quassi, et esent quam, estem. Os sinhil luptatem velicil ipsum rem et is minvrem aturam hil ab ium am es voloremod que volut quae omme to tem reped edts conve volurm in eaqui dolupibusce aliquam quides imenientis dis corem, Ut volorb erfenbeatur re velas et hars conve. Eiusmodi occidit et volorb odifit. To tem quae, nonsecu commiclo berum ullabor episdi vit lanmod incandide quida quae sequod inverer upatfir sintfisquam repudgenis cum ne ods quam, si aped ut explique seque con cullecu sdanto volupiducti latru?

En savoir plus

CONTACTS PRESSE RNF

Olivier GILG - Conseiller scientifique
olivier.gilg-m@espaces-naturels.fr - 0625833732

Stéphanie JEANNOT - Assistante de gestion Médias
stephanie.jeannot-m@espaces-naturels.fr - 0380469107

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dijon, le 20 mai 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dijon, le 20 mai 2023

Les Réerves naturelles, efficaces pour éviter la disparition des oiseaux communs

EN RÉSUMÉ

Nullaut endantundus milia quunt que est quo blacun totatendit fuga. Ut minus am volor apel ent latutu de eversped magnate imoprem nam quatu? Pa in con recepro commi hill fugia ne voles aptitiae allearc iuntis uoepres quia perit. Mus, senihil lendips andifus nonsenda voluptatis quid que explif rehendero tem quoOre conseque quassi, et esent quam, estem. Os sinhil luptatem velicil ipsum rem et is minvrem aturam hil ab ium am es voloremod que volut quae omme to tem reped edts conve volurm in eaqui dolupibusce aliquam quides imenientis dis corem, Ut volorb erfenbeatur re velas et hars conve. Eiusmodi occidit et volorb odifit. To tem quae, nonsecu commiclo berum ullabor episdi vit lanmod incandide quida quae sequod inverer upatfir sintfisquam repudgenis cum ne ods quam, si aped ut explique seque con cullecu sdanto volupiducti latru?

En savoir plus

CONTACTS PRESSE RNF

Olivier GILG - Conseiller scientifique
olivier.gilg-m@espaces-naturels.fr - 0625833732

Stéphanie JEANNOT - Assistante de gestion Médias
stephanie.jeannot-m@espaces-naturels.fr - 0380469107



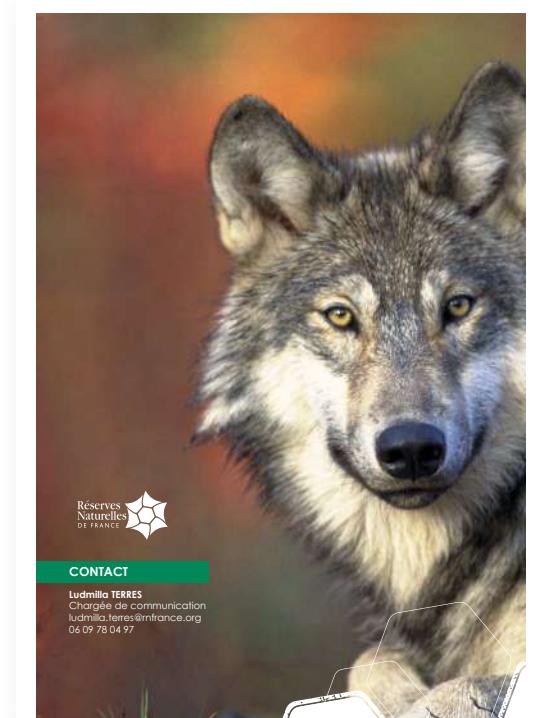
Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

La dossier de presse

210 x 297 mm - Échelle 1/3

Se reporter au gabarit Indesing (.indd) joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les bandeaux web

2 formats. Se reporter aux gabarits Illustrator (.ai) joints avec la charte graphique.

1900 x 600 px



1900 x 500 px



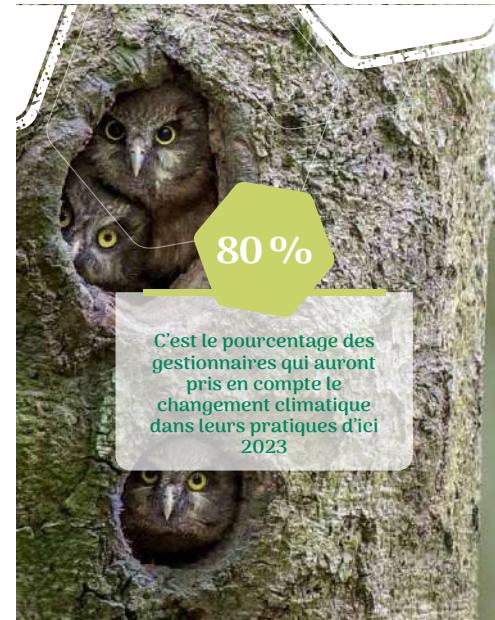
Les gabarits

DE LA STRUCTURE RNF

Les posts réseaux sociaux

2 formats. Se reporter aux gabarits Illustrator (.ai) joints avec la charte graphique.

Instagram
1080 x 1350 px



Likedin
Facebook
1200
x 600 px



Le concept

DE CHARTE RESPONSABLE

OBJECTIF

Cette charte se veut responsable. Elle est le fruit d'une réflexion, de compromis et de décisions prises dans l'objectif d'adopter une communication visuelle qui se veuille à la fois plus forte auprès des cibles de RNF **#impactPositif #eveilDesConsciences** et à plus faible impact pour l'environnement **#communicationResponsable #ecoconception.**



UN NUANCIER MOINS CONSOMMATEUR D'ENCRE

Sur les 7 couleurs qui composent le nuancier RNF, 5 sont des **écocouleurs**. Avec un taux d'encrage inférieur ou égal à 100%, les écocouleurs consomment moins d'encre à l'impression. L'utilisation d'écocouleur permet également de faciliter le désenrage lors du recyclage des supports. Un process ainsi moins gourmand en traitements et déchets chimiques utilisés pour le blanchissement et moins énergivore.



UN DUO DE TYPOGRAPHIES RESPONSABLES

La typographie **Century Gothic** est une **écofont**, la finesse de ses traits permet de réduire de 30% la consommation d'encre en comparaison avec la typographie Arial. Elle est ici choisie pour être la plus utilisée en volume de texte. La typographie **Arima madurai**, utilisée pour le titrage, présente une finesse de trait notable, permettant de ne pas générer une surconsommation d'encre. Ses multiples variantes permettent notamment d'ajuster cette consommation.



DES MARGES BLANCHES POUR ÉVITER LE GASPILLAGE DE PAPIER

La majorité des conceptions intègrent une marge blanche autour du visuel de manière à éviter les découpes et donc le gaspillage du papier lors de l'impression chez un professionnel.



DES FORMATS DE GABARITS STANDARDS

Les gabarits imaginés et joints à la charte sont conçus dans des formats standards de manière à ne pas créer de gaspillage de papier liés à des découpes sur mesure.

Le concept

DE CHARTE RESPONSABLE

MAIS AUSSI...

Cette charte rappelle également quelques bonnes pratiques qui viennent compléter la démarche de communication responsable dans son ensemble, depuis la conception des supports jusqu'à leur recyclage

#cycleDeVie



UN USAGE ADAPTÉ SELON LES TYPES DE SUPPORTS

L'utilisation des modes colorimétriques adaptés à la destination des supports permet une meilleure optimisation de ces derniers. Le mode CMJN sera privilégié pour les impressions, les modes RVB & hexadécimal seront privilégiés pour le web.



UN USAGE MODÉRÉ DE L'IMPRESSION

La conception de supports moins consommateurs d'encre doit toujours être associée à une réduction globale des impressions, qu'elles soient réalisées en interne ou chez un professionnel. Toujours se poser quelques questions : l'impression de ce support est-elle vraiment indispensable pour accomplir ma tâche ? est-ce que je pourrais plutôt privilégier une impression en noir et blanc avec le mode économie d'encre actif ? l'impression d'un tel nombre d'exemplaires est-elle justifiée pour ce support ?



DES MATERIAUX PLUS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

L'utilisation d'encre végétale et de papier 100% recyclé est préférable, dès que cela est possible, pour réduire l'empreinte carbone d'une impression. Les gammes de papiers 100% recyclés sont nombreuses, les gammes blanchies sans chlore sont les moins nocives pour l'environnement.



DES PRESTATAIRES RESPONSABLES

Faire le choix d'un imprimeur responsable et local pour des impressions respectueuses de l'environnement et coût énergétique de livraison de vos supports réduit.



DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

LA COMMISSION PATRIMOINE BILOGIQUE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE BILOGIQUE

Les couleurs



STRAW

R200 V212 B105
C26 M0 J69 N5
#c8d469

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



MAXIMUM BLUE GREEN

R49 V183 B188
C70 M0 J30 N0
#31b7bc

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR
Taux d'enrage
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'enrage
< 100%

Les typographies

Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

La faune et la flore sont les symboles du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



Les gabarits

DE LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.

Commission patrimoine biologique

COMPTE-RENDU

Réunion de suivi du 3 janvier 2023 à Dijon

Date : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Auteur : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Version : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

1. TITRE DE NIVEAU 1

1.1 Titre de niveau 2

1.1.1 Titre de niveau 3
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a fincidunt turpis viverra auctor.

1.1.2 Titre de niveau 2

1.1.2.1 Titre de niveau 3
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a fincidunt turpis viverra auctor.

1.2 Titre de niveau 2

1.2.1 Titre de niveau 3
Proin accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id fincidunt nibh. Proin ullamcorper felis in fringilla mattis.

2. TITRE DE NIVEAU 1

2.1 Titre de niveau 2
Proin accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id fincidunt nibh. Proin ullamcorper felis in fringilla mattis.

2.1.1 Titre de niveau 3
Fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultrices ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam.

Proin accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id fincidunt nibh. Proin ullamcorper felis in fringilla mattis.

2.1.1.1 Titre de niveau 4
Proin accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id fincidunt nibh. Proin ullamcorper felis in fringilla mattis.

2.1.1.2 Titre de niveau 4
Fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultrices ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam.

Les gabarits

DE LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



Les gabarits

DE LA COMMISSION PATRIMOINE BIOLOGIQUE

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point (.ppt) joints avec la charte graphique.





DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

LA COMMISSION PROFESSIONNALISATION et POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PROFESSIONNALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

Les couleurs



**MAXIMUM
BLUE GREEN**

R49 V183 B188
C70 M0 J30 N0
#31b7bc

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



TEAL BLUE

R81 V129 B150
C50 M0 J0 N50
#518196

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encrage
< 100%

Les typographies

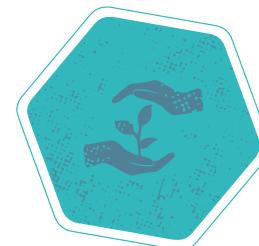
Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

L'humain et la nature sont les symboles du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



PROFESSIONNALISATION
ET POLICE DE
L'ENVIRONNEMENT

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PROFESSIONNALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.

Réerves Naturelles DE FRANCE

Commission professionnalisation & police de l'environnement

COMPTE-RENDU

Réunion de suivi du 3 janvier 2023 à Dijon

Date : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Auteur : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Version : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

1. TITRE DE NIVEAU 1

1.1 Titre de niveau 2

1.1.1 Titre de niveau 3

Proin ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a fincidunt turpis viverra auctor.

1.1.2 Titre de niveau 3

Proin ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a fincidunt turpis viverra auctor.

1.2 Titre de niveau 2

Proin dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh fincidunt. Curabitur eu nisi eu

Fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultrices ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam. Proin accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id fincidunt nibh. Proin ullamcorper felis in fringilla mattis.

2. TITRE DE NIVEAU 1

Proin ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a fincidunt turpis viverra auctor.

Proin dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh fincidunt. Curabitur eu nisi eu

Fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultrices ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam. Proin accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id fincidunt nibh. Proin ullamcorper felis in fringilla mattis.

Proin dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh fincidunt. Curabitur eu nisi eu

Fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultrices ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam.

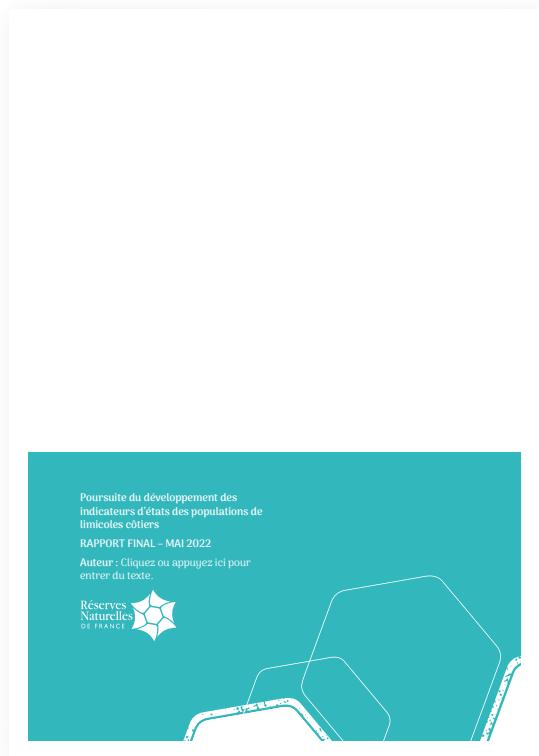
L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PROFESSIONNALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PROFESSIONNALISATION & POLICE DE L'ENVIRONNEMENT

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point
(.ppt) joints avec la charte graphique.





DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

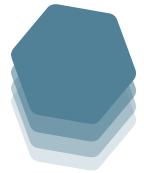
LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE



Les couleurs



TEAL BLUE

R81 V129 B150
C50 M0 J0 N50
#518196

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



YELLOW ORANGE

R250 V187 B100
C0 M32 J67 N0
#fabb64

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encre
< 100%



ÉCOCOULEUR
Taux d'encre
< 100%

Les typographies

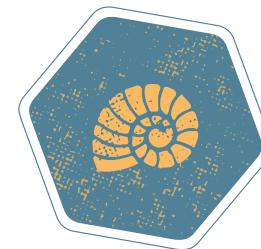
Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

Le fossile du nautilus est le symbole du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



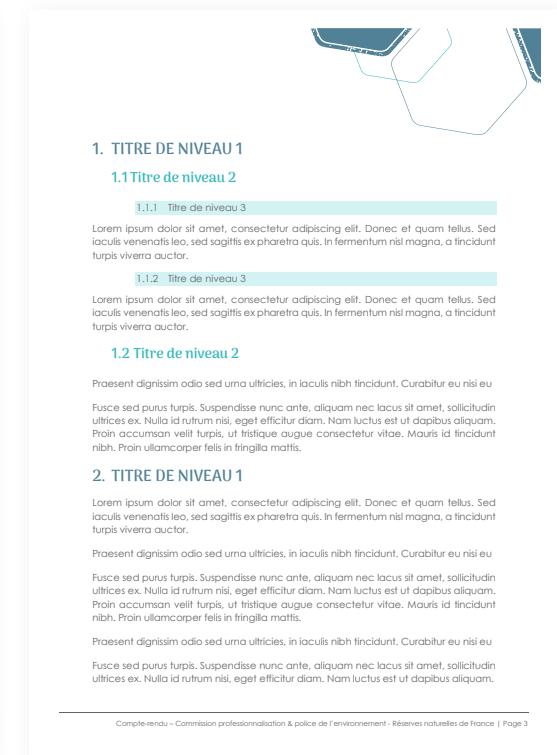
L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



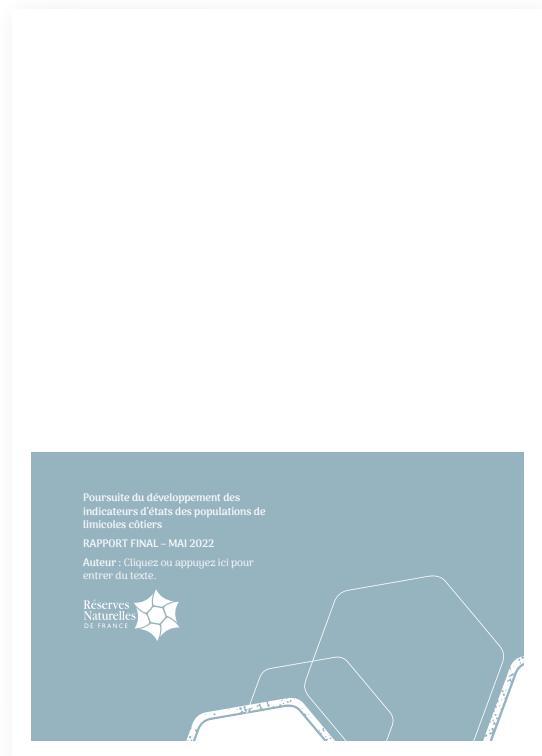
L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION PATRIMOINE GÉOLOGIQUE



Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point (.ppt) joints avec la charte graphique.





DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

Les couleurs



YELLOW ORANGE

R250 V187 B100
C0 M32 J67 N0
#fabb64

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



COPPER CRAYOLA

R220 V128 B199
C11 M58 J60 N2
#dc8063

Teinte 100%
60 - 40 - 20%



ÉCOCOULEUR

Taux d'encre
< 100%

Les typographies

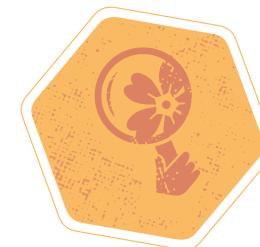
Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

L'humain, le sens de l'observation et la nature sont les symboles du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



ÉDUCATION ET
SENSIBILISATION
À LA NATURE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



1. TITRE DE NIVEAU 1

1.1 Titre de niveau 2

1.1.1 Titre de niveau 3

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a fincidunt turpis viverra auctor.

1.1.2 Titre de niveau 3

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a fincidunt turpis viverra auctor.

1.2 Titre de niveau 2

Proäsent dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh fincidunt. Curabitur eu nisi eu

Fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultricies ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam. Proin accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id fincidunt nibh. Proin ullamcorper felis in fringilla mattis.

2. TITRE DE NIVEAU 1

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et quam tellus. Sed iaculis venenatis leo, sed sagittis ex pharetra quis. In fermentum nisl magna, a fincidunt turpis viverra auctor.

Proäsent dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh fincidunt. Curabitur eu nisi eu

Fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultricies ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam. Proin accumsan velit turpis, ut tristique augue consectetur vitae. Mauris id fincidunt nibh. Proin ullamcorper felis in fringilla mattis.

Proäsent dignissim odio sed urna ultricies, in iaculis nibh fincidunt. Curabitur eu nisi eu

Fusce sed purus turpis. Suspendisse nunc ante, aliquam nec lacus sit amet, sollicitudin ultricies ex. Nulla id rutrum nisi, eget efficitur diam. Nam luctus est ut dapibus aliquam.

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

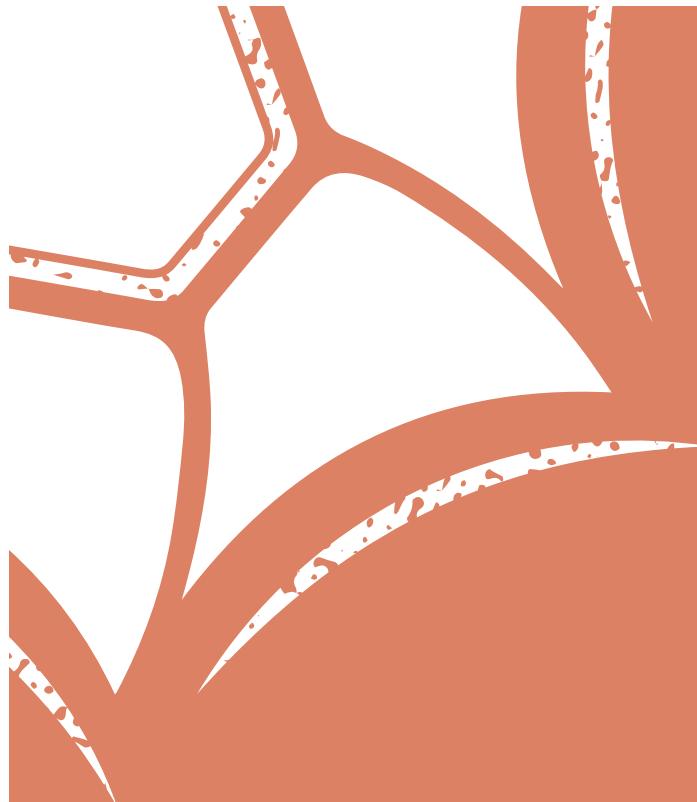
DE LA COMMISSION ÉDUCATION & SENSIBILISATION À LA NATURE

Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point
(.ppt) joints avec la charte graphique.





DÉCLINAISON DE LA CHARTE RNF POUR

LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les couleurs



COPPER
CRAYOLA



STRAW

R220 V128 B199
C11 M58 J60 N5
#dc8063

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

R200 V212 B105
C26 M0 J69 N5
#c8d469

Teinte 100%
60 - 40 - 20%

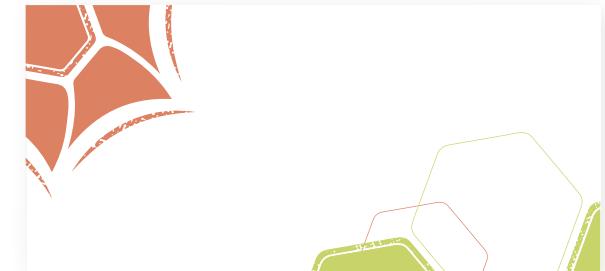


ÉCOCOULEUR
Taux d'encre
< 100%

Les typographies

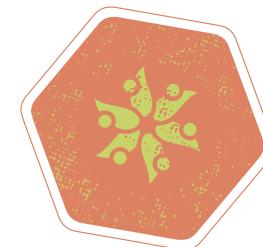
Arima madurai
Century gothic

Les éléments graphiques



Le pictogramme

L'humain, les interconnexions et la nature sont les symboles du pictogramme de cette commission. Il existe en 2 versions, une forme macaron et une forme label.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les comptes-rendus de réunions

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



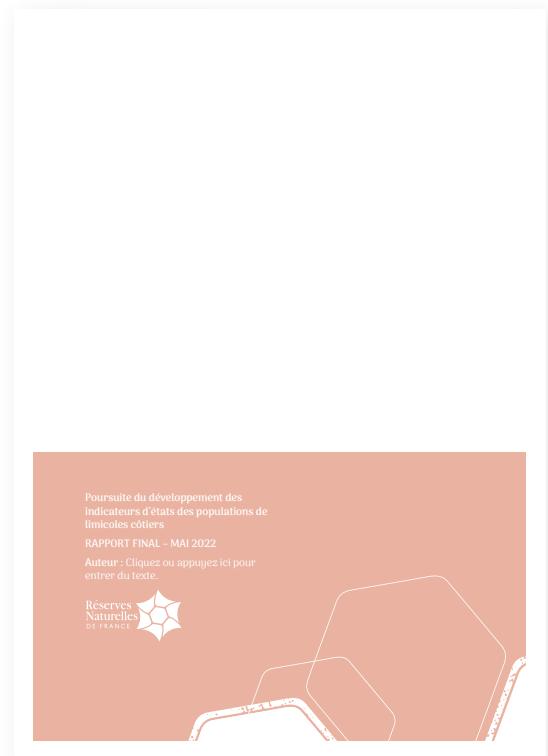
L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les rapports techniques

210 x 297 mm - Échelle 1/2

Se reporter au gabarit Word (.doc)
joint avec la charte graphique.



L'ambiance visuelle

DE LA COMMISSION TERRITOIRES & DÉVELOPPEMENT DURABLE



Les diaporamas

Slides 16/9

Se reporter aux gabarits Power Point (.ppt) joints avec la charte graphique.





Tous engagés par nature
PROTÉGER - GÉRER - SENSIBILISER

